

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204227

UNIVERSAL
LIBRARY

శ్రీః
శృంగారకాళిదాసు

(చిత్రకథలు)

ప్రథమభాగము



శ్రీ. కృష్ణస్వామి శర్మగారిచే
సంకలితము.

ప్రకాశకులు.
జి. ఎన్. శాస్త్రి అండుకో
తపాలాపెట్టె నెం 110
మద్రాసు.

స్వస్వామ్యములు
ప్రకాశకులవి T865

ప్రథమ ముద్రణము, 1000 ప్రతులు
(16-1-28)

వెలరు 1-0-0

Checked 1969

ఆర్యభారతీ ప్రెస్
మద్రాసు.

ప్రీతి క.



ఆ బాలగోపాలము సరసకథాకుమారి నాహ్వనింతురు.
చూచి యానందింతురు. తద్గుణగణమును విని పరవశులగు
దురు. రసవత్తరముగను, అతిమనోహరముగను, సరసజన
హృదయాహ్లాదకరముగను, అద్భుతమై అసమానమనీషావిశేష
భానురముగనున్న కథానావిధానమును చూచి, చదివి యా
నందించనివా రుందురా? కథలనిన సర్వసామాన్యముగ వెల్ల
రకు సంతోషదాయకములు గదా! అందును, లోకవిఖ్యాతి
గాంచిన కవిసార్వభౌముడగు శృంగారకాళిదాసుని శృంగారకథ
లెవ్వరికి రుచింపకుండును. శ్రీరామచంద్రుని దివ్యకథా ముఖా
నిధి నెంతగ్రోలినను తనివితీరకుండునో అటులనే శృంగారకాళి
దాసుని చరిత్రాంశములుకూడ పునఃపునః పఠనీయములుగా
నుండుననుట సరససుజను 'లెల్లరకు విదితము. కాళిదాసుని కవి
తాశక్తిని బడయుటకై యొకమహానుభావుడు

కాళిదాసకవితా నవం పయః

మాహిమం దధి సకర్మరం పయః

విజమాంస మఖిలా చ కోమలా

సంభవంతు మమ జన్మజన్మని.

అని వరమును కోరుకొనెను. కాళిదాసుని కవితాసామర్థ్యమును, భావప్రభావమును, సరసపదవిస్ఫురణమును, విప్రలంభశృంగార రసప్రసారమును, వర్ణించుటకు, వచించుటకు, సంస్కరించుటకుఁగూడ తక్కుంగల కవులెల్లరు శక్తివిహీనులనియే చెప్పవచ్చును.

గ్రంథవిషయము.

ఈ గ్రంథకర్త శృంగారకాళిదాసునిచరిత్ర యంతయు నులభశైలిని యిందు పొందుపరచినారు. ఇందు భోజరాజ, కాళిదాస, లీలావతి, శారదల పూర్వజన్మవృత్తాంతము, భోజపుత్రికయగు శారద మహాపండితునియొద్ద విద్యాభ్యాసము చేసినమత్తశాస్త్రములయందును, చతుష్టస్థికళయందు అసమాన పాండిత్యమును సంపాదించుట, సత్యవంతునికుమార్తె యగు చంపకలిక గురుసన్నిధిని యఖిలవిద్యలను భక్తిశ్రద్ధలతో పఠించుటయు, గురువు ఆచంపకలికను మోహించి, ఆమెచే దిరస్కృతుడై సత్యవంతునికడకరిగి యల్లునిఁదెచ్చు కార్యము తనకు విధింపుఁడని కోరుటయు, నందులకతఁడు సమ్మతింప, బహుగ్రామపట్టణములను వెదకివెదకి కడకు మూర్ఖుఁడగు యెఱుకుల బాలుని ఒకనితెచ్చి చంపకలికకు వివాహము గావించుటయు, నెఱుకుల బాలుని మూర్ఖత్వమును, మాధ్యమును తెలిసికొని ఆమె యాబాలుని కాళికాలయమున కంపుటయు, బాలునకు

కాళికావరప్రసాదము, కాళికాదర్శనము, కాళిదాసు అనుబిరు
దునుపొంది కాళికాదేవిని దండకరూపమున అనర్గళ మృదుమ
ధురకవితాప్రవాహముచే స్తుతించుటయు, పిమ్మట కాళిదాసు
శృంగారపురాధీశ్వరుడగు మదనసేన మహీపతి యాస్థాన కవి
శిఖామణిగ నుండి శృంగారకవి యనుబిరుదమును పొందు
టయు, భోజభూజానిపుత్రిక యగుశారద స్వయంవరము
నకై మదనసేన మహారాజుకుమారుడగు శూరసేనునితో
ధారానగరమున కేగుటయు, చతుష్కృతికళాప్రవీణులగు పండిత
దాసీలను అరువదినాల్గుద్వారములలో నతడు జయించుటయు,
సమస్తశాస్త్రవేదినియు, సకలకళాప్రవీణునియు, భూలోకశారద
యు అగు శ్రీశారదను జయించుట మున్నగునవి ఇందు సర
సముగ మిక్కిలి చక్కగ నిరూపింపఁబడినవి. సందర్భానుసార
ముగ సంస్కృతాంధ్ర ప్రబంధగతపద్యరాజము లచ్చ
టచ్చటఁ బొందుపరుపం బడినవి. ఈ ఆంధ్రపద్యములకంటె
సంస్కృతపద్యభూయిష్టముగనే గ్రంథమును వ్రాసిన చాల
బాగుగానుండునేమో? లోకజ్ఞానము, నీతి, విజ్ఞానము తెలిసి
కొనుటకు ఈగ్రంథము మిక్కిలియు నుపకరింపఁగలదు.

ఈశృంగారకాళిదాసకథల నెంతో వ్యయప్రయాసముల
కొర్చి రసవత్తరముగ కథారూపమునఁగూర్చి, సమస్తాధికారము
లతోను మాకొనఁగిన బ్రహ్మశ్రీ. శే. కృష్ణస్వామిశర్మగారికి

మాకృతజ్ఞతను తెలుపుచు, శృంగారకాళిదాసుకథలు ద్వితీ
యభాగమును కూడ త్వరలో ముగించుటకు శ్రీపరాత్పరుడు
ఆయురారోగ్యవిభవము లిచ్చుగాక యని కోరుచున్నాము.

ఇట్లు,

మద్రాసు. }
16-1-28 }

జి. ఎన్. శాస్త్రి అండు కో.

శృంగారకాళిదాసు.

ప్రథమ ప్రకరణము.

. ౧. భోజవృత్తాంతము.

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజబిరుదాంకితుడగు విక్రమాది
త్యునివంశమున సింధులుండను రాజు ధారానగరమును రాజధా
నిగాఁజేసికొని మాళవదేశమును నేకచ్ఛత్రముగఁ బరిపా
లించుచుండెను. రాజ్యాభిషిక్తుఁడైనదాదిగ, రాజనీతిఁ
దప్పక, దేవబ్రాహ్మణభక్తితోడను దీనులయందలి దయతో
డను, యాచకులపాలిటికల్పవృక్షముగనునుండి, రెండవ శ్రీరామ
చక్రవర్తియో యనునటులు వెలయుచుండెను. తన బాహు
బలపరాక్రమములచే శత్రురాజులకు సింగమువలె నుండి, సకల
రాజులను తనకు సామంతులుఁగఁజేసికొని, ఆతఁడు రాజ్యాధి
కారమును దీర్ఘకాలము చెల్లించుచుండెను. ఏవిషయమునను
కొఱంత యనునది లేక, సకలసంపత్సమృద్ధమై ఆతనిరాజ్య
ముండెను. ఆమహారాజు తనగృహమువలెనే, పాలితులగు ప్రజ
లగృహములను సంపత్తులచే నిండించుచుండెను. ఇట్లు పరిపాలిం
చుచున్న నాశర్మరాజునకు సంతానహీనతయే పెద్ద కొఱం
తగ నుండెను. పృథ్వీయు సంభవించినను, సంతానహీనుఁడై

యుండెను. సింధులమహారాజు రాత్రియుఁబవలు సంతానవిహీనతకు పలువిధములఁ జింతించుచుండెను. తనరాజ్యములోని బాలురచేష్టితములఁ గని సంతసించు మాతాపితలఁజూచి సంతసించుచు, వారల భాగ్యమును నుతించుచు, తన కట్టిభాగ్యము కలుగలేదుగదా యని, తన యభాగ్యమును నిందించుకొనుచుండును. అపుడపుడు “అపుత్రస్య గతి ర్నాస్తి” యను నార్యోక్తిని దలఁచికొని కుందుచుండును. తనకు సద్గతి లేక పోయెఁగదా యని పలుమాఱు పలవరించును. అపరిమితమగు రాజభోగములు గలిగియుఁ బరలోకమునఁ దనకు సుఖము లేదు గదా యని చింతించును. సంతానప్రాప్తికై గల సకల వ్రతములను, సకలదానములను చేసెను; కాని యెన్ని చేసినను సంతాన ప్రాప్తి కలుగఁజాల దాయెను. భగవంతుని యనుగ్రహము లేనిదే యెన్నిచేసినను నేమి ప్రయోజనము?

ఇటులఁ గొన్ని వత్సరములు పరితపించి, తుదకు కొందఱు విప్రోత్తముల యుపదేశానుసారము పాపశాంతికొఱకు మహాదానముల సద్బ్రాహ్మణుల కొసంగెను. పెక్కుమహాక్షేత్రములను బుణ్యతీర్థములను సేవించెను. ఇటులు కొన్ని దినములు గడువ, సింధులుని పట్టమహిషి యగు సావిత్రిదేవి గర్భవతి యయ్యెను. ఈశుభవార్తను విని సింధులమహారాజును, అతని సామంతులును, ప్రజలును సంతోషాంతరంగు లైరి. సావిత్రిదేవి గర్భము దినదినప్రవర్ధమాన మై పూర్ణగర్భ మయ్యెను.

ప్రథమ ప్రకరణము.

ఈరీతిని సావిత్రీదేవి దశమమాసమున సుముహూర్తమునఁ బూర్ణచంద్రునిబోలె సకల లక్షణసమన్వితుడైన యొక యపూర్వశోభావంతుడగు శిశువును గనెను. అట్టి లావణ్యసిద్ధి యగుకుమారుని జననమును విని, సింధులుఁడు పరమానందాబ్ధిలో మునింగెను. అట్టిసమయమున సింధులుని సంతోషమునకు మేఱ యుండునా? యావనమునంద కుమారుల గని సంతసించుటయే లోకాచారమై యుండ, వృద్ధాప్యమున గలిగిన సంతానమునకై మాతాపితలసంతోషమునకు హద్దుండునా? ఆజన్మదినోత్సవమున బ్రాహ్మణోత్తములతోడను అమాత్యవర్గముతోడను బ్రహ్మానందము ననుభవించుచు, జాతకర్మాది క్రియల శాస్త్రోక్తముగ జరిపి, భోజనాది అతనికి నామకరణము చేసెను.

ఆశిశువును క్రమక్రమముగ శుక్లపక్షచంద్రునిభాతి దినదినవర్ధమానుఁ డగుచుండెను. సావిత్రీసింధులులు ఎట్టికొఱుతయు లేక, సకలము సమృద్ధమై యుండఁగా, రాజకార్యములను గమనింపక, యెల్లప్పుడును బుత్తుని ముద్దాడుట యందే కాలముఁ గడపుచు గృతార్థు లగుచుండిరి. భోజకుమాకుని సౌందర్యమును, గాంభీర్యమును, రాజతేజమును భావికాలమున నతఁ డొనరింపంబోవు మహాకార్యముల సూచించుచుండెను. తెలిసియుఁ దెలియని బాలచేష్టలును, వచ్చియు రాని ముద్దుపల్కులును సావిత్రీసింధులులనేకాక, యెల్లరను రంజిం

పఁజేయుచుండెను. క్రమముగ భోజుడు అయి దేండ్లప్రాయము వాడయ్యెను. సింధులమహీపతి వృద్ధుడగుటవలనను, భోజుఁ డుచితానుచితములఁ దెలియనిబాలుఁ డగుటచేతను యత్త్రుని వ్రోభివృద్ధిని గుఱించి యపుడపు డాలోచించుచుండును. పుత్రవాత్సల్య మమోఘముకదా! ప్రతివానికిని నదృష్టము ప్రధానమని యెఱిగియు, సింధులుఁ డూరకుండక పుత్రవాత్సల్య ముచే జ్యోతిషికు నొకనిఁ బిలిపించి భోజకుమారునిజాతకముఁ జూపించెను. అజ్యోతిష పండితుఁడు భోజునిజాతకమును చక్కగఁజూచి, మహీపతితో నిటు లనెను —

“ఓమహారాజా ! ఈజాతకుఁడు దీర్ఘాయుష్మంతుఁడు. ధైర్యము, శౌర్యము, పాండిత్యము, పరరాజభయంకరత్వము మున్నగు ననేక సుగుణములు కలిగి, యనేక వత్సరములు మహి నేకచ్ఛత్రముగ నేలఁగలఁడు. ఈజాతకుని పాలనకాలమున, దేశములో నొక్కండేనియు, మూర్ఖుఁ డుండ నేరఁడు. పాలితప్రజ లందఱు విద్యావంతులుగను, సన్మార్గ వర్తనలుగలిగిన యైశ్వర్యవంతులుగను నై మనఁగలరు. కాని బాల్యమున నొక గండము కలదు. అది యొకపుణ్యపురుషునివలనఁ దప్పిపోఁగలదు. సుఖదుఃఖము లొక్కొక్కరికిని గలుగుచుండును. ఆరెంటిని సమదృష్టితోఁ జూచువాఁడే విద్వాంసుఁ డనఁదగును. సుఖము కలిగినపు డుప్పొంగుచుఁ గట్టములకుఁ గుందువాఁడు మూర్ఖుడగును. కాన నిన్ని సద్గుణములతోఁ

బాటుగ నీమాత్రపుకష్టమును నీజాతకునికిగలదు. కాన దాని నిమిత్తమై చింతింపవలదు" అని జ్యోతిషికుడు వచింపగా విని రాజువాని సత్కరించి పంపివైచెను.

అనంతరము సింధులమహీపతి వృద్ధుడగుటవలన రాజ్య భారమును వీడి, వానప్రస్థము స్వీకరింపఁ దలఁచెను, కాని తన స్థానముననుండి ధర్మముఁ దప్పక రాజ్యము నేలఁగలవాఁ డెవఁ డును లేడాయెను. భోజుడో చిటుతప్రాచయపువాడు. వాని కట్టి సామర్థ్యమింకను గలుగలేదు. కాని తన కసమర్థుడును, దుర్మార్గునిధియు, నగుముంజుడను తమ్ముఁ డొకఁడు గలఁడు. వానికి రాజ్య మిచ్చిన సత్పరిపాలన ప్రజలకు లభింపకుండుటయే కాక, భోజునికిని నేదైననాపద గలుగఁగలదు. కావునఁ దన తమ్మునికి రాజ్యము నీయ సంఘోషించెను. రాజ్యపాలనము విషయమై సింధులుఁడు పరి పరివిధముల వితర్కించుకొను చుండెను.

ఇటులఁ గొన్ని దినములు గడవఁగా, నొకనాఁడు తన ముఖ్యామాత్యుఁడును, రాజభక్తి సంపన్నుఁడు నగు బుద్ధిసాగరుని పిలిచి యాతనితో నిటు లనెను. - "ఓమంత్రినత్తమా! మా పూర్వు లందఱు రాజనీతిఁ దప్పక ప్రజలపై దయగలిగి రాజ్య ముఁ బాలించి కీర్తికాయు లైరి. నీసహాయమున నేనును నింతదనుక నారీతినే పాలించుచుంటిని. మాపూర్వులనుండియు మన రాజ్యమున నధర్మదేవతకు నిలువనీడ లేకయుండెను. నేనో

వృద్ధుడనైతిని. రాజ్యభారమును వహింప నసమర్థుడనైతిని. భోజుడో బాలుడు. యుక్తాయుక్తము లెఱుంగనివాడు. గురుకులవాసముఁ జేయఁదగినవాడు. ఒకరియధీనమున నుండి, వృద్ధికి రావలసినవాడు. అట్టివానికిఁ బట్టముఁ గట్టుట వాని శ్రేయము నకుఁదగదు. ఇంక మిగిలినది ముంజుఁడే. అతఁడన్న నో మహాబల సంపన్నుడు; కాని దోషనిధి. రాజ్యపాపికి యహోరాత్రములఁ గుతంత్రములఁబన్నువాడు. ఇతనికి రాజ్యమిచ్చినను, భోజుని కుపద్రవముకలుగును. ఈయకున్న నేను బ్రజానిందకుఁపాత్రుఁడను కావలసియుందును. ఎటులఁ జేయుటకును వాలుపోవ కున్నది. ప్రజానిందను లక్ష్యము సేయక భోజునికే రాజ్యమిచ్చినచో, ముంజుడుతప్పక రాజ్యకాంక్షచే భోజుని జంప నుంకించును. అప్పుడు రాజ్యము నొసంగుట వాని క్షేమమునకు గాక, వానిహానికొఱకేయగును. దీనిచే వంశహానియుఁ బుత్రహానియుఁ గలుగును; కాన నివియన్నియుఁ జక్కఁగ నాలోచించి నా కుపాయముఁ దెలుపుము? అనవుడు బుద్ధిసాగరు డిట్లనెను.

“ఓమహీపతీ! మీవాక్యము లెంతయు యథార్థము లగును. ముంజునిప్రవర్తనము మిక్కిలి నీచమైనదియే. వానికిఁ గల రాజ్యకాంక్షచే నెంతైనను జేయును. పాపభీతియు దైవభీతియు లేనివాడు. మిగుల దుర్మతి, లోభి. కనుక నే.

శ్లో. లాభాత్ క్రోధః ప్రభవతి క్రోధాత్ మోహః ప్రపర్తతే
మోహేన వరకం యతి కాస్త్యక్షోఽపి విచక్షణః.

అని పెద్దలవాక్యము ప్రకారము లోభమువలనఁ గోపమును, కోపమువలన దుర్బుద్ధియు, దానిచే నరకమును నెట్టి శాస్త్రజ్ఞుఁడును పొందకమానఁడు.

శ్లో. మాత్రం పితరం పుత్రం భౌతరం వా సుహృత్తమం.

లోభావిష్టో నరో హన్తి స్వామినం వా సహోదరమ్.

అనిన ట్లాశగలవాఁడు తల్లినేనియు, బుత్రునేనియు దండ్రునేనియుగురునినేనియుఁ జూడఁడు. వాని కాశయే ప్రధానము. అటువలెనేయివి యన్నియు ముంజుని విషయమున, నాలోచించుటముఖ్యమే యగును. కనుక ప్రస్తుతస్థితి, నాలోచించిన రాజ్యము ముంజునకిచ్చుటయే మంచి దగును. భోజకుమారుని వాని కప్పగింపుఁడు. ఇదియే మీ రిప్పుడు చేయఁదగిన కార్య మగును. ఇట్లుచేసినభోజుండు ముంజుని యనంతరమేనియు రాజ్యమునకు రాగలఁడు. ఇదియ కర్తవ్యము" అనెను.

బుద్ధిసాగరుఁడు బుద్ధిసాగరుడే యగును. ఇట్టివాఁడే యమాత్య శేఖరుఁడనఁదగు. ఇటులు మంత్రి వచించిన మాటల విని, సింధులుండు ముదమంది, ముంజునకే రాజ్యమీయ నిశ్చయించి, ముంజునిచిలువవంపి "తమ్ముడా! నేను వృద్ధుడనైతిని. రాజ్యపరిపాలనము నాకు దుస్సాధ్యముగ నున్నది. కావున దీనిని నహింపసమర్థుడవు నీవే యగుదువు. భోజుండు బాల్యమున నుంటచేసినరక్షణక్రింద నుండవలసి యున్నాఁడు. నీకు రాజ్యమును, భోజుని, నొప్పగింప నిశ్చయించితిని. వానికి విద్యగఱపి, రాజ్య

పాలససామధ్యమును గల్గించుట నీభారమగును. వాని నీపుత్రునిఁ గ్రేఁబేమించి కాపాడుట నీకుధర్మమగును" అని హితము బోధించి తమ్మునిఁ బట్టాభిషిక్తుఁడేసి ఆత్మజ్ఞానాభిలాషియై యేకాంతమున నుండి, భగవానుని ధ్యానించుచుఁ గాలముఁ గడపుచుండెను. ముంజుఁడును రాజ్యాభిషిక్తుఁడై రాజ్యమును పాలించుచుండెను.

పిదపఁ గొన్ని దినములకు సింధులమహారాజు స్వర్గస్థుఁడయ్యెను. రాజాంతఃపుర మంతయు రోదనధ్వనులతో నిండిపోయెను. ముంజుఁడు భ్రాతృవియోగమునకుఁ గుందుచు, భోజునిచే సకలసైతృకకర్మల సక్రమముగ నాచరింపఁ జేసెను. పిదప భోజునికి సకలవిద్యలును సద్బుద్ధిని కలుపఁగల యొక శాస్త్రజ్ఞుని నుపాధ్యాయునిగ నియమించెను. భోజుఁడును మిక్కిలిగురుభక్తుతో శుశ్రూషలు సలిపి, విద్యాభ్యాసముఁ జేయ మొదలిడెను. ముంజుఁడు సింహాసనాసీనుఁడై మంద్రాధికారమును స్వీకరించి, మదోన్మత్తుఁడై, చిరకాలమునుండి మంత్రయై రాజవంశశ్రేయోభిలాషియై ప్రజాభిలాషియై ముక్తిముద్ధుని మంత్రవర్గమునుండి తొలగించెను. వానిస్థానమున అధికారిగర్వితుఁడును, ప్రజావీరకుఁడును లోకానుభవశూన్యుఁడును నైనయొకని నియమించెను. రాజసూనుఁడగు భోజుఁడు గురువులయొద్దవిద్యాభ్యాసము సేయుచు, బహుశాస్త్రములఁ బఠించుచు విద్యార్థిదశఁ గడపుచుండెను. ముంజుఁడు బాల్యమునుండియు, లోభియు

గూరుడు సగుటచేతఁ దన యిష్టము వచ్చినరీతిని రాజ్యము నేల మొదలిడెను. ప్రజలక్షేమమున కీతఁడు దూరుఁ డయ్యెను. ఈవిధమున దినములు గడవఁగా, భోజనకుఁ బదునాలేడులు నిం డెను. సకల శాస్త్రముల యందును ప్రతిభాశాలియై పురుషునూ పముఁదాల్చిన భూలోకభారతియో యన నతఁడొప్పెను.

ఒకనాఁడు ముంజమహారాజు పండితసభలోఁ గూరుచుండి శాస్త్రవాదముల వినుచుండఁగా సభామండపమున కొక జ్యోతిశ్శాస్త్రపండితుఁ డరుదెంచెను. అతఁడా మహారాజును చూచి స్వస్తివాక్యములఁ బలికి, రాజాజ్ఞచే నొక యాసన మలంకరించి రాజుసందేశించి యిటు లనెను. “ఓమహారాజా! నేను బహుశాస్త్రవేత్తను. లోకులునన్ను సర్వజ్ఞశిఖామణి యందురు. మఱియు జ్యోతిశ్శాస్త్రమునఁ బ్రత్యేకప్రతిభ నాకుఁ గలదు. కాఁబట్టి తమయిచ్చవచ్చినప్రశ్నము నన్నడుగుఁడు” అన విని మహారాజాబ్రాహ్మణుని శ్రద్ధ యెట్టిదో తెలిసికొనఁగోరి “విప్రోత్తమా! నేను జన్మించిన దాది నేటిదనుక నేమేమి చేసితినో, యది యెల్ల సరిగఁ జెప్పితిరేని, తమసర్వజ్ఞశిఖామణివిరుదము సార్థకము కాఁగలదు లేనిచో నే నొప్పికొనఁజాలను” అనెను. ఆ జ్యోతిషికుఁడు మహారాజునకు దనపాండిత్యముజూపందలచి పూసఁగ్రుచ్చిసట్లు ముంజుని పుట్టుక నుండిఆక్షణముదనుక జరిగినవిషయముల నెల్లను జక్కఁగ జెప్పిముగించెను. ముంజుఁడు నవి యెల్ల నొప్పికొని యాపండితుని స్తుతించి, యతనిపాదముల

పైఁ బడి భక్తితత్పరుడై ఇంద్రనీలపుష్పరాగాదిమణి
మయాభరణముల బహుమానమిచ్చి సత్కరించెను. అపం
డితుఁడును బహుమానముల నంది సంతోషభరితుఁడైయుండ
నభలోనున్న బుద్ధిసాగరుఁడు మహారాజు నుద్దేశించి, “ప్రభూ!
రాజకుమారుని జన్మపత్రికను గూడ, నీపండితోత్తమునకుఁ
జూపుఁడు” అన, రాజుచు దానికి సమ్మతించి, అతని జన్మపత్ర
ము నాయన కిచ్చెను. పండితుఁడు సమక్షమున భోజునిఁ జూడఁ
గోరెను. ముంజుఁడు సేవకుని బంపి, పాతశాలనుండి భోజకు
మారు నచటకు రప్పించెను. అట్లు సేవకునితో నేతెంచిన రాజ
కుమారుఁడును పినయవిధేయతలతోఁ బినతండ్రికి సమస్క
రించి, యొక యాసనమునఁ గూరుచుండెను. ఆసభామండ
పములో నాసీనులై యున్నరాజకుమారు లందఱును, భోజుని
నిరుపమాన తేజో లావణ్యముల కచ్చెగువందుచు, జూచుచుం
డిరి. భూలోకసందర్శనార్థ మరుదెంచినమహేంద్రుఁడో యన
నొప్పె నారాజకుమారుడు. పండితుఁడట్టి మన్మథాకారు నొక్క
మాటు తేటి పాఱజూచి, మహారాజుతో నిట్లనియె.

“మహారాజా! భోజుని నిఁకఁ బంపివేయుఁ” డనఁగా
మహారాజు నటులే చేసెను. పిదప నాపండితుఁ డిటులు భోజుని
భవిష్యత్ప్రతిభనుగూర్చి నుడివెను. “ఓముంజప్రభూ! భోజుని
భాగ్యోదయమును వర్ణింప నాస్పష్టిక ర్తకును నలవికాదు.

అట్టిచో నాబోటి యల్లునకు సాధ్యమా? తమయాజ్ఞ నుల్లంఘింపనేరక నాతెలిసికొలదిని చెప్పెదను.

“శ్లో. పంచాశస్పంచవర్షాణి సప్తమాసా దివత్రయం
భోజరాజేన భోక్తవ్య స్సగౌడో దక్షిణాపథః”

గౌడ దేశముతోఁగూడిన దక్షిణాపథమంతయుభోజుఁడు నిరాటంకముగా నేబడియైదువత్సరముల నేడుమాసముల మూఁడుదివసములు నేకచ్ఛత్రముగఁ బరిపాలించును. ఇదియే నేశెప్పగలిగినఫలము” అనఁగా విని, ముంజుఁడు సభను ముఁించి లేచి వెడలిపోయెను. అంత నందఱునుఁ దమతమస్థానములకుఁ బోయిరి.

ఆదిసము ముంజుఁడు రాజసభనుండి లేచి వచ్చినప్పటి నుండియు, నతనికి మనః స్థిమితము దప్పెను. రాజ్యలోభము తలకెక్కిను. జ్యోతిషికుని వాక్యముల వినినప్పటినుండియు, భోజుని రాజ్యాధికారవిచారమే యెక్కువ యయ్యెను. భోజుఁ డింత బాల్యముననే సకలశాస్త్రములఁ జదివి, పండితుఁ డాయెను. జాతకఫలమును అత్యుత్కృష్టముగ నున్నది. వీడికను కొన్ని సంవత్సరము లుండిన రాజ్యాధికారమును వీని కప్పగింపక తప్పదు. నేనొసఁ గకున్నను, నెన్నియేని యుక్తులఁ బన్ని గాజ్యాధికారమును వశముఁ జేసి కొనక మానఁడు. మనము రాజ్యాధికారము నేకచ్ఛత్రముగ వహించియుండి, పిదప రాజ్యాధికారవిహీనులమైనచో మమ్మాదరించువా రుందురా? ధనము

న్నంతవఱకును, అధికారము గలిగి యున్నంతవఱకు, నెట్టి మనుజునికీని లోకమునందు గౌరవ ముండును. ఈరెండును లేని యెడల వాని నాదరించువారుండరు. ఎంతటిబలవంతుడైనను, ఎంతటిపండితుడైనను ధనముండిననేగాని శోభింపజాలడు? భోజుడున్నపక్షమున ధనసంచయము నా కెటులు కలుగును.

స్వేచ్ఛగ ననుభవించుచున్న రాజ్యాధికారమును చూ న్యమగును. ధనమును దూర మగును. “నిర్ధనపురుషః ... సమా నః” అని కదా పెద్దలు చెప్పుదురు. రాజ్యాధికారము పోయిన చో, ధనమును పోవును. కావున రాజ్యము నెల్లప్పుడును మనకే యుండునటులఁ బ్రయత్నింపవలయును. “యత్నీ ఫలీ” యన్న టులు విడువక ప్రయత్నించిన నేదియు నసాధ్యము కాదుగదా! మనమీ సమయమున నిర్లక్ష్యముఁజేసిన, మనకే ముప్పుసంభ వింపఁగలదు; కాన జాగరూకతతోఁ బ్రయత్నింపవలయును. ఇం తయేల? నే నైనను రాజ్యము నేలవలయును. లేకున్న భోజుడైన రాజ్యము నేలవలయును. ఇద్దఱము బ్రతికియుండిన నిది యెట్లు సాధ్య మగును? ఉన్నచో, నే నుండవలయును. లేకున్న, భోజుఁ డుండవలయును. కాని నే నుండుట కుపాయము భోజుని గడఁ దేర్చుటయే యగును. సింధులునియందు ప్రజలకు మిక్కిలి వి శ్వాసము కలదు. వానిచే వానికుమారుడగు భోజునియందును వారినురక్తులేయగుదురు. బుద్ధి నాగరుడు భోజు శ్రేయోభిలాషి. వానికీని నెక్కువ పలుకుబడి యుండి యున్నది. ఇన్నియుఁజూచిన

భోజనిఁ కడతేర్చుట కష్టమేయగును, కాని గట్టిప్రయత్నము జేయవలయును. అప్పటికిగాని కార్యము అనుకూలత సందదు. ఈవిషయమున మనకు సహాయముఁ జేయువా రెవరున్నారు? మంచిసాహాయ్యకరు లుండవలయును. దీనికి మదీయ హితాభిలాషి యగు వత్సరాజే సహాయముఁ జేయగలవాఁడు నేను రాజ్యాధికారమునకు వచ్చినప్పటినుండియుఁ వాఁడెంతయో సాయముఁ బొందియున్నాఁడు. మఱి గౌరవార్హమును అధికారయుతము నగు అమాత్యపదవిని వహించియున్నాఁడు. వీనినే పిలువనంపవలయు నని పరిపరివిధముల నేకాంతముగ మధ్యాహ్నభోజనము సైతము మాని చింతించి, యచ్చటఁ గల యొకసేవకుని ద్వారమున, వత్సరాజునకు వార్తఁ బంపి, యచ్చటనే యుండెను.

ఇంతలో సంధ్యాకాలము సమీపించెను. రాత్రి ప్రథమ యామమున వత్సరాజు ముంజు నాజ్ఞప్రకారము ముంజభవనమును జేరెను. వత్సరాజు రాక నెదురుజూచుచున్నముంజుఁడు వత్సరాజును గనుటతో నత్యానందభరితుడై తనమప్రక్కనే యాసన మిచ్చి, కూర్చుండఁజేసి, వత్సరాజుతో నిటు లనియె. “ఓయీ! అమాత్యశేఖరా! నేనిపు షోక ముఖ్యకార్యార్థమై నిన్ను బిలువఁబంపితిని. నీవు తక్క నా కెవరు ననురక్తులు లేరు. నాసుఖదుఃఖములలో నీకును పాలు కలదు. మఱియు నాకుఁ బరమమిత్రుఁడవును అమాత్యుఁడవు నై యున్నావు. మిత్రకార్య

మెట్టిదైనను అవశ్యాచరణీయమేగదా! నాకు రాజోపు మహా విపత్తునుండి నన్ను రక్షించుటకు నీకన్న సమర్థులు మఱెవ్వరును లేరు. నేజెప్పబోవు కార్యమునందే నాభావిసుఖసంపద యా ధారపడి యున్నది. దీనినిఁ దప్పక నెఱవేర్చి నన్నుఁ గృతార్థుఁ జేయుము. నాహితముఁ గోరుదువేని సఫలముజేయుము” అని యిటులు పలువిధములఁ జెప్ప, వత్సరాజు “ఓమహారాజా! తమ హితముఁగోరియే నే నున్నవాఁడను. ఆకార్య మెట్టిదైనను తప్పక యాచరింతును. నాప్రాణములసయితము అర్పణచేయఁ గలను. మీ రింతగ జెప్పనేల? ఆకార్య మేదియో సెలవి” డనఁగా-ముంజుఁడు “ఓవత్సరాజా! నేను ధారాసగరరాజ్యలక్ష్మీ నెల్లపుడును నావశమందే యుంచుకొన సంకల్పించినాఁడను. దానికి భోజుఁ డడ్డముగ నున్నాఁడు. ఈదిన మర్ధరాత్రమున భోజుని రథమున నెక్కించుకొని, భువనేశ్వరియాలయమునకు తీసికొని పోయి, యాదేవికి నతని బలినీయవలయును. పిదప వానిశిరమును నాకడకుఁ దీసికొని రావలయును. ఈకార్యము ను నిర్వర్తించి నాయభీష్టముఁ దీర్పుము. అటుల జేయవైతి వేని నాప్రాణములు నిలువవు. మాఱు వలుకక దీనింజేయవల యునుమా!” అనెను.

అతిదారుణములైన యావాక్యముల విని వత్సరాజు చిత్రప్రతిమవోలె నిశ్చలుడై నిలువఁబడెను. నోట మాటరా లేదు. ఒకేదృష్టితో ముంజునిఁ జూచుచు నల్లె యాతఁడు నిలువఁ

బడెను. తుదకు తెలివొంది “రాజా! మీయాజ్ఞను జవదాటుట నాతరముకాదు; కాని మీయొద్దను మిక్కిలి చనవు గలవాఁడ నగుటచే నొకమాటఁజెప్పఁ దలఁచితిని. అగ్రహింపకుఁడు. మహా ప్రభూ! భోజుఁ డేపాపమునెఱుంగని బాలకుఁడు గదా! భోజుని యొద్దధనముగాని, సైన్యముగాని, పరివారముగాని లేదు. అతఁడు జీవించియుండినను, మీకపకార మేమి చేయఁగలఁడు? మీదు మిక్కిలి, అతఁడు పసిబాలుఁడు. ఇట్టి నిస్సహాయుఁడగు భోజు నేల చంపవలయును? ముంజుని ప్రాణావసానసమయమున రాజ్యమును భోజుని నీ కప్పగించెను. తదాదిగా, భోజుఁడు నిన్నే తండ్రి యనియు, గురువనియు, తనసర్వస్వమనియు భావించి, యున్నాఁడు. నీయాజ్ఞ నెప్పుడేనియు జవదాటి యెఱుంగఁడు. ఇట్టి గుణవంతుఁడును వినయవిధేయ సంపన్నుఁడునగు పుత్రరత్నము నుజంపి మూటఁగట్టికొనున దే మున్నది? ప్రథమము న ననాలో చితముగఁ గార్యముఁ జేసి, పిదపఁ బశ్చాత్తాపవడుట నిరర్థకము. ఏకార్యమైనను జక్కగ యోచించి దూరదృష్టితోఁ జేయవలయును. అనాలోచితముగఁ గార్యముఁ జేసిన, నది యాజన్మము హృదయశల్య మై బాధించుచుండును. ఓముంజప్రభూ! నావధానచిత్తుఁడ వై మఱియు నాలోచింపుము.”

“ఇంతియకాదు. భోజుని జంపినచో నా రహస్యము దాఁగదు. ఎటులైనను ప్రజలకుఁ దెలియక మానదు. తెలిసినచో నిన్నును నన్నును మన కుటుంబములను మన నివాసభవనము

లతోడ సమూలముగ ధ్వంసముఁ జేయక మానరు. ఇవియన్నియు రాజనీతికోవిదుఁడవగు నీకు తెలియనివి గావు. మఱియు పుత్రవధ మహాపాతక మగును. ఇట్టిపని కొడిగట్టకుము. ఇది నీ బోటి కీర్తికాలములకుఁ దగదు.”

అని యనేక నీతుల వత్సరాజు ముంజునకు బోధించెను, కాని నవియన్నియు వానియెదుట నడవఁగాచిన వెన్నెల యయ్యెను. జ్యోతిషికుని వచనములే ముంజునికి చెవిఁ బడుచుండెను గాని వత్సరాజుమాటలు వాని చెవి కెక్కలేదు. ముంజుఁడు వత్సరాజు వాక్యములకు కుపితుఁ డయ్యెను. అతనికనులెఱ్ఱవాతెను. త్రోకఁదొక్కిన త్రాఁచువలె, బుస్సుమనుచు “ఓవత్సరాజా! చాలుఁజాలు నీహితవాక్యములు. నీవు నాకు సేవకుఁడవే కాని గురుఁడవు కావు. ఈపుక్కిటిపురాణముల నేను నెఱుఁగుదును. ఇన్ని దినములనుండియు నీవు సేవకుఁడ వనియు, నేను ప్రభువు ననియు, భావించినందుల కిపు డది విపరీత మయ్యెను. పామునకుం బాలుపోసినను విషము విడువదుకదా! నీవిషయము నటులే యయ్యెను. స్వామికార్యమునందలి యుక్తాయుక్తవిచక్షణము సేవకుఁడసేయందగినది కాదు. స్వామికార్యముఁ దీర్పని భృత్యుఁడు జీవచ్ఛవమే యగును” అని గద్దించునుఁ జలికెను. అంత వత్సరాజు తనయైశ్వర్యము, తనప్రాణములునుగూడ ముంజునియధీనముఁ నుండుటచే, నెట్టకేల కాకార్యమున కొప్పుకొని యెను. ధనాశ యెట్టిపాపకార్యమునైనను జేయించునుగదా!

చూచితిరా! ముంజుని ఘాతుక చర్య! సింధులుండ బోజునిరాజ్యము ముంజుని చేతికొసఁగెను. జ్యేష్ఠునియెడలను భోజకుమారునియెడలను నెంతటి కృతఘ్నుఁడయ్యెనో చూచితిరా! ఇదియంతయు ముంజునికార్యము కాదు. ధనముచేయుకృత్యము. ధనమెంతటికార్యమునైనను చేయించును. దానికిఁ దల్లియనియు, దండీయనియు, పుత్రుఁడనియు, 'సోదరి సోదరీమణులనియు, భార్యాభర్తలనియు వ్యత్యాసము లేదు. అందఱును సమానులే. “వినాశకాలే విపరీతబుద్ధిః” అనునట్లు ముంజుని కాపత్కాలము సమీపించినది. వినాశకాలము సంప్రాప్తమైనప్పుడు హితమువిషముగ నే ముండును. చెప్పిన వినఁడు. తనకునుఁదెలియదు. ఇదియే వినాశకాలమాధ్యము. ఇట్టివారలకు నీతిగఱపుట కంటెను, మానమువహించుటయ మేలు కదా!

“గీ. వేము పాలువాసి ప్రేమతోఁ బెంచిన

జేఁదువిఠిగి తీపిఁ పెండబోను”

అన్నట్లు లితనిగతి యింతియే! వత్సరాజు వచనములకు ముంజుఁడు సంతసించి కంఠహారమును ఆతనికి బహుమతిఁ జేసెను. వత్సరాజును చేయవలసినకార్యమును జెప్పి యతనిని వీడ్కొలిపెను.

అంత వత్సరాజు దుష్కార్యాచరణమనస్కుడై రథమును సిద్ధపఱచి, భోజకుమారుని మాయోపాయముచే

రథము నెక్కించి, భువనేశ్వరియాలయమునకు నడపించెను. భోజుడును మాటుమాటాడక వత్సరాజుతో జనెను. రథము భువనేశ్వరియాలయమును జేరెను. సారథి యగు వత్సరాజుతమ్మడును, వత్సరాజును, భోజుడును రథమునుండి దిగిరి. భువనేశ్వరియాలయమును బ్రవేశించిరి. నిబిడాంధకార మావరించియుండగా, నచ్చోటు జనసంచార రహితమై భయంకరముగ నుండెను. భోజున కేదియు దోపలేదు. అట్టి సమయమున వత్సరాజు తనకటిభాగమున వ్రేలాడుచుండినయెటనుండి వాడిగల ఖడ్గమును బైటకుతీసి నిర్దయుడై జళిపించుచు, “ఓభోజకు మారా! నాయంతటినిర్భాగ్యుడును, పాపియుఁ గూరాత్ముడును, మఱి ప్రపంచమున నుండఁడు. నీపినతండ్రి యగుముంజునాజ్ఞ చేనతిదారుణకార్యమున కొడిగట్టితిని. ముంజుడు నీకుఁ బినతండ్రి కాఁడు. లోభియుఁ బాపియుఁ బ్రభాత్ప్రదోహియుఁ బుత్రఘాతుకుఁడు నగుచున్నాఁడు. జ్యోతిష్కుని మాటల విన్నప్పటి నుండియు నిన్నుఁజంపించి రాజ్యము నాక్రమింప నిశ్చయించి, యాక్రూరకార్యమునుజేయ నన్ను నియోగించినాఁడు. ఎంతటి నీతులనుబోధించినను, చెవిటివాని ముందట శంఖ మూదినట్లయ్యెను. నేనటు లొసర్పనైతి నా, దారపుత్రాదులతోనే మడియవలసియుండును. రాజాజ్ఞ మహాకఠినమైనది. స్వరక్షణార్థ మింకార్యమున కొడఁ బడితిని. నేను చండాలుడను. రాజుద్రోహిని. దేశద్రోహిని, స్వలాభప్రేరితుడనై పాపమున కొడిగట్టితిని.

ఎట్టిదైనను చేసియే తీరవలయును. ఏమైనఁ జెప్పదలంతువేని శీఘ్రముగ జెప్పుము" అని కంటనీరు పెట్టుచుఁబలికెను.

భోజకుమారుఁడు నత్సరాజు మాటలవిని చిఱునవ్వుతో దలనూఁచుచు, రాజగంభీరవచనములతో నిటులనెను. "ఓయీ!

శ్లో. రామే ప్రవ్రజనం బలే ర్నియమనం పాండో న్సుతానాం వనం
పృష్ఠీనాం నిధనం నలస్య నృపతే రాజ్యా త్పరిధ్రంశనం
కారాగారిషేకణం చ మరణం సంచిత్వ లంకేశ్వరే
సర్వం కాలవశేన నశ్యతి నరః కో వా పరిత్రాయతే?

శ్రీరామచంద్రుఁ డవతారపురుషుఁడయ్యు సకలరాజ్య భోగములకు దూరుడై వనమున వసించెను. సకలలోకముల జయించిన బలిచక్రవర్తి బంధింపఁబడెను. పాండవులు వనములఁ బడి పలుకష్టములకు లోనైరి. యాదవులు కృష్ణబంధువులయ్యు ఒకరినొకరు కొట్టుకొని చచ్చిరి. నలుఁడు జూదమాడి రాజ్య హీనుడై ఋతుపల్లనికి సారథి యయ్యెను. లంకేశ్వరుఁ డగు రావణుఁడు కారాగారమున బంధింపఁబడి మరణమునకు గుఱి యయ్యెను. కాలము సమీపించినప్పుడు, ప్రతివాఁడును, నశింపవలసినదే! దాని నెవఁడును నడ్డగింపఁజాలఁడు. ఈచిఱుతప్రాయముననే నాకు మృత్యువు సంప్రాప్త మైనది. నేఁ జెప్పవలసినదే మున్నది! భగవంతునిఁ బ్రార్థింపవలసిదే కాని, మఱేమియుఁ జెప్పుకొనవలసినది లేదు. కనుకఁ గడసారి భగవంతుని ధ్యానించుకొందును

శ్లో. అంభోధి స్థలతాం స్థలం జలధతాం ధూళీలవ వైలతాం
 మేరు ర్మృతా జతాం తృణం కులిశతాం వజ్రం తృణప్రాయతాం
 పహ్ని శీతలతాం హిమం దహనతా మాయాంతి య స్త్యచ్ఛయా
 లీలాదుర్లలితాఽద్భుతవ్యసని నే దేవాయ తస్మై నమః.

అని ప్రార్థించి, నేల రాలియున్న మట్టియాకుల రెంటినిఁ దీసి, దోప్పలుగఁ గుట్టి, వత్సరాజుచేత నున్న ఖడ్గముతో తనవ్రేలినిఁగోసి, యం దుంకినవించెడి రక్తమును దోప్పలోఁ బట్టి, మఱియొక యాకుపై నొకశ్లోకము నానెత్తుటతో గడ్డిపోచ కలముతో వ్రాసి తనపినతండ్రి కి మ్రొని యిచ్చి, “ఏవత్స రాజా! ఇదిగో! సీకరవాలమునకు నాకంఠ మీయ సంసిద్ధుడ నైతిని. జాగు సేయకుము. రాజాజ్ఞను పాలింపుము. నీవు విచార వడుట తగదు. నీవు భృత్యుడవు. ముంజుడు ప్రభువు. ప్రభువు వునానతిహాస్యన నడచుకొనుట భృత్యధర్మము. ప్రభుచిత్తము ననుసరించుట భృత్యధర్మము. నాకు మృత్యు వాసన్న మయ్యెను. దానిగొఱినుండి రక్షింప నీవు సమర్థుడవు కానేరవు. మృత్యు వాసన్నము కానవుడు, చంపను సమర్థుడవును కానేరవు. లంకాధీశ్వరుడగు రావణుడును తుదకు మనుష్యమా త్రుఁ డగుశ్రీరామునిచే జంపఁబడెను. ఇ వన్నియుఁ గర్మాఫీనములు. కావున యోచింపకుము. తామసిందెద వేని నన్న భీతి కి లోనుజేసినవాడ వగుదువు. ఎట్టివానికిని నెంతటిధీరునకును మృత్యువ్రభయమునే కల్పించును. ముంజమాహారాజునకు నాశిరమునుఖండించి, రక్తసిక్తమైన దీనిని జూపుము. నానమస్కార

మునుముంజునికిని, నాజగదంబ యగుసావిత్రీదేవికినిఁ జెప్పము. ఇప్పుడే నాతల్లి జ్ఞానకమునకునచ్చుచున్నది. ఇక నదిపెఱుగును. అట్లైనచో విచారమున మునుఁగుదును. కనుక నీపనిని కొనసాగింపుము.” అని నిర్భీతుఁడై చెప్పెను.

భోజునిమాటల విన్నయామంత్ర తనదేహమునే మఱచెను. కరమున నున్నకరవాలము జాతెను. తనచేతినున్న మట్టి యాకులోని స్లోకము నొకమాఱు చదివెను. కంటినుండి వేడి యశ్రువులు ప్రవహింపఁమొదలిడెను. భోజునిధైర్యమునకును, వినయసంపదకును, మనసున మెచ్చి, తనప్రాణమును నయితము లత్యముసేయక ముఁజునాజ్ఞను ఛిక్కిరించినవాఁడై భోజుని కెదురై “ఓరాజకుమారా! నీవిజ్ఞానశీలములను, ధైర్యమును, వినయమును గనుగొనిననే నీక నిన్నుం జంపనొల్లను బల్లను. రాజాజ్ఞయెట్టిదైనను, నా కింక లత్యము లేదు. ముంజుని యన్నమును దినుచున్నందుచే, నిట్టికార్యమునకుఁ బూనితిని; కాని నాయది సరజన్మము కాదు. ఒకనియన్నముఁ దిన్నను హితాహితములును పరలోకము నున్నవి కదా! వానిని మఱచి స్వలాభప్రేమితుఁడ నై నందులకు నన్ను తీమింపుము. నిన్నిఁకఁ జంపనొల్లను. నామనవి విని, మాయింటికి రమ్ము. ఇది రాత్రికాలముగాన ని న్నెవరును గుర్తింపలేరు. ని న్నొక యేకాంతస్థలమున నునిచెదను. అనంతరక ర్తవ్య మూహింతము. ఈదీనునియెడ దయఁదలచి, దీని నాలింపవలయును” అని చాల

దీనతతోడను, పశ్చాత్తిష్టహృదయముతోడను ప్రార్థింప, భోజుడు, వ్రథమమున సంగీకరింపకయ పోయినను, పిదప సంగీకరించి, వత్సరాజుతోను, సతనితమ్మునితోను రథము నెక్కి యాగాధాంధకారమున ధారానగరమును జేరికొనియెను.

తరువాత వత్సరాజు నిజమందిరములోని యొకయేకాంతస్థలమున భోజు నుండఁగాఁజేసి, యతని కేకొఱంతయు లేకుండునట్లు, తా నె స్వయముగ విచారణసేయుచుండెను. పిదప వత్సరాజు ధారానగరములోని శిల్పచాతురీధురీణుఁడగు నొకనిఁ బిలిపించి, భోజకుమారుని శిరసును బోలిన శిరము నొకదానిని లక్కతోఁ జేయించి, మఱునాటిరాత్రి ముంజుని యంతఃపురమునకు గొనిపోయి, యతనికిదానినిచూపించెను. ఎంతటి కఠినుఁడైనను, ఆశిరస్సును జూచినపుడు పరితపింపకుండనేరఁడు కదా! ముంజుఁడునద్దానిని జూచినతోడనే, మైమఱచి, 'భోజా!' యని భోరుననేడ్వఁమొదలిడెను. అది విని యంతఃపుర స్త్రీలును భోజుఁడే మయ్యెనో యని విలపించిరి. భోజునింగానమికి విలపించుచున్న భోజమాతయుఁ బెద్దపెట్టున నేడ్వఁ దొడగెను. ఇది ధారానగర మంతయుఁ దవాగ్నివోలె నిముసనునఁ బ్రాకెను. ఆధారానగర మే పాడువాటి, రామునివదలిన యయోధ్యవలె నయ్యెను.

ఇది యిటులుండఁగా వత్సరాజు తెచ్చిన శిరమును జూచి, యేడ్చియేడ్చి, తుదకెట్టులనో, దుఃఖము నాఁపికొని, 'భోజుడు ఏమైన నాతోఁ జెప్పమనెనా' యని యడిగెను. నమ

స్కారపూర్వకముగ నీయుత్తరమును తమ కంపెను' అని తన చేత నున్న మట్టియాకును వత్సరా జాతనిచేతికి నిచ్చెను. దానిని గైకొని ముంజుఁ డిట్లు చదువసాగెను.

“మాంధాతా చ మహీపతిః కృతయుగాలంకారభూతో గతిః
సేతు ర్యేన మహోదధౌ విరచితిః క్వాఽశా దశాస్యాంతకః?
అన్యే చాఽపి యుధిష్ఠిరప్రభృతయో గూతా దివం భూపతే!
నైకేనాఽపి దివం గతా వసుమతీ నూచం త్వయా యాస్యతి.

“కృతయుగమునకు భూషణ మై భూమి నంతయు నేలిన మాంధాత మృతిఁ జెందెను. సముద్రముపైని సేతువుగట్టి, రావణుని వధించినయాశ్రీరామచంద్రుఁ డి పుడెచ్చట నున్నాడు? ధర్మరాజు అని ప్రఖ్యాతిఁ గాంచినయాయుధిష్ఠిరుఁడు మున్నగు తక్కుంగల రాజులు సైతము చివటకు స్వర్గతు లైరి గదా! వా రెవరును దమతో నీభూమిని దీసికొని పోవ సమర్థులు కాఁజాలక పోయిరి; కాని అట్టియీభూమి నీయొక్కనితో మాత్రము వెంటనంటి రాఁగలదు అని తోచుచున్నది.”

ఇటులు చదివికొని వెంటనే యారాజు మూర్ఛితుఁ డయ్యెను. “హాభోజా” యని నెత్తిమఱియుబాదుకొని ఆతఁడు పెద్ద పెట్టున నేడ్వసాగెను. మఱియు భోజకుమారుని గుణగణములఁ బొగడుచుఁ పరివరివిధముల నాక్రందన మొనరింప సాగెను. తనయకృత్యమునకు తన్నుఁ దాను నిందించికొనెను. వత్సరా జెన్నివిధముల నూఱజించినను, నూతనప్రవాహమువోలె

పొంగిపొరలుచున్న దుఃఖవాహిని నాఁపఁజాలఁడయ్యెను. ఈ
 దుఃఖసముద్రమున నీలాదుడుచు నన్నపానాదులపైతమునాతఁ
 డు విసర్జించియున్నత్రునిభంగి నిలిచినచోట నిలువకయుఁ గూ
 ర్పొనినచోటఁ గూర్చుండకయును, దుఃఖసాగరమునఁ బడిపో
 యెను. 'ఆహా! నేనెట్టిపాపాత్ముఁడను. నాయన్న సింధులుఁడు
 మరణకాలమున భోజుని నాతొడపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి సురక్షి
 తుఁ డయ్యెనని నమ్మెఁగదా! అట్టిసమ్మకమును వమ్ముఁ జేసితిని.
 నాయది మనుష్యజన్మము కాదు. రాక్షసజన్మమే యగును.
 ఎట్టికూరస్వభావము కలవాఁడైనను ఎదిరినిఁ జంపునేకాని,
 తనను, తనవారలను జంపనోపడుకదా! భోజునియెడ నేను
 గోముఖవ్యాఘ్రంబ నైతిని. నాజన్మ మేల? క్షత్రియకుల
 మును వారిముచేసితిని. విక్రమార్కునివంశమును కళంక
 మునొందించి వైచితిని. నాజన్మము నీవసుంధర నపవిత్ర
 ముఁ జేసినది. హా! కుమారా! రాజకులతిలకా! నాయట్టి పాపా
 త్మునిచే నీ కెంతటి కష్టము సంభవించిదయ్యా! తండ్రి! నీవ్రాణ
 మెంతటిబాధ నొందినదో గదా! అయ్యో కుమారా! నాదుర
 దృష్టమునకు మేఱ లేదు. ఇంక నేమి చేయుదు? ఆదినమున
 నేను వత్సరాజుహితము నాలకింపక పోయితిని గదా! దురా
 త్ముఁడను; లోభిని. ఈవార్త నగరమున వ్యాపించినచో,
 నీధారానగరపు ప్రజలు నన్ను బ్రదుకనిచ్చెదరా? మహామంత్ర
 యై, నాడుకుటుంబపు హితమును గోరుచుండిన బుద్ధిసాగరుని

మంత్రిపదవినుండి తొలగించితిని. ఈసమయమున నైన నతని హితమును కై కొందును.” అని తలపోసి, యొకసేవకునిఁ బంపి, బుద్ధిసాగరుని దోడ్కొని రా, నాజ్ఞఁజేసెను,

భోజమాత యగు సావిత్రిదేవి దూడను గోల్పోయిన గోమాత వలె, నోరు మూతవడక రాత్రియంతయు కొడుకును పనవి పనవి బిట్టుగా నేడ్చుచుండెను.

బుద్ధిసాగరు నింటికి నెడలినమాత వెంటనే మంత్రిపుంగవునితో ముంజునిగృహమునకు నచ్చెను. ముంజుఁడు విలపించుటఁ గని, బుద్ధిసాగరుఁడు ఆవృత్తాంతమును ముంజునివలన విని, యాశ్చర్యభయ సంభ్రమములతో నత్యుగ్రుఁడై “రాజా! నీవంటిమహాపాతకి ఏలోకంబునును నుండఁడు. శిశుహత్య కంటెను ఘోరపాతక మున్నదా? అట్టిదానిని రాజ్యలోభముచే జేసితివి. ఆ శిశుహత్యయందును పుత్రఘాతుకుఁడవు. ఛీఛీ! నీముఖముఁ జూడరాదు. నోదరుని వంశమును నశింపఁజేసి, శాశ్వతముగ సింహాసన మెక్కఁగోరి, నిన్ను నీవే హతము చేసికొంటివి. కానిమ్ము. ఉదయ మగుటయే తడవు. కాచికొనుము ప్రజ లీవార్త విని యుడికిపోవుచున్నారు. నీవంశమును, నిన్నును, నీమందిరమును నాశముజేయ, వారు సంసిద్ధు లై యున్నారు. ఓదుర్బుద్ధీ! ఎంతటిపనిఁజేసితివి! హా భోజకుమారా! నీపినతండ్రిని నమ్మి, పితృవాత్సల్యముతో నున్నందులకు నీకీగతి సంభవించినదా? ఎట్టికష్టములఁ జెందితివో గదా. తండ్రీ! మే

మిందటము ఉండియు, నీకు సాహాయ్యముఁ జేయఁజాలమైతిమి
 కదా! అయ్యో! బలవన్మరణకాలమున నీ వెంతగ విలపించితివోగ
 దా! మే మభాగ్యులము. లేకున్నచో, నీయట్టిమహాపండితుఁడు
 రాజకార్యధురీణుఁడు, సుగుణాఖని, మ మ్మెడఁబాయునేమి?”
 యని పరిపరివిధముల సమాత్యశేఖరుఁడు వాపోవుచుండెను.
 ముంజుఁడు “ఓయమాత్యశేఖరా! నేను నిజముగా మహాపాత
 కిని. నాముఖ మవలోకించిన మిమ్ము పాతకులనుగా జేయుచు.
 నే నింకఁ ప్రజాసమూహమును జూడనొల్లను. ఈమహాపాతక
 మునకు బ్రాయశ్చిత్తము విధింపుము. నీచెప్పినచొప్పునఁ జేసి
 దను” అనెను. అందులకు “దీనికిఁ దగినప్రాయశ్చిత్తము చితి
 నెక్కుటయే! అంతకంటెను దక్కువది మఱేదియు లేదు.”
 అనెను. ముంజుఁడును దాని కొడఁబడి, దేహత్యాగమునకు
 నిశ్చయింపి, చితిని సిద్ధముఁ జేయు ప్రయత్నమున నుండెను.
 బుద్ధిసాగరుఁడును దానికి సహాయకుఁడుగ నియమింపఁబడెను.

ఇంతలోఁదూర్పున సూర్యోదయసూచనలు గనఁబడెను.
 భోజకుమారునికై విలపించుచున్నవో యన నానావిధపక్షి
 జాలములును గూయఁజొచ్చెను. ముంజునివలె గళావిహీనుఁ
 డైన చుండఁడు వెలవెలబోవుచు, ముంజునికృత్యమునకు సిగ్గు
 పడి మఱఁగిపోవఁ ద్వరిపడువానివలె, గనంబడుచుండెను. మ
 హాగ్రుండైన బుద్ధిసాగరునివలె సరుణకాంతులతోఁ గూడి,
 యాలోక బాంధవుడగు బాలభానుఁడు దేదీప్యమానముగ వె

లుంగఁజొచ్చెను. అంతదనుక, సూర్య సుదయమునకై ఎదురుసూచుచుఁ గాచియుండినప్రజలు మహోగ్రులై, ముంజుని హత మార్తుమని సాయుధులై, గుంపులుగుంపులుగ వీధుల వెంట రా నారంభించిరి. వారలఁ గని, బుద్ధిసాగరుఁడు “మీ సాయము లేక యే ముంజుఁడు, తనంతఁ దా నై దేహత్యాగముఁ గావించుకొనఁబోవుచున్నాఁ” డని వారల కెఱిగించి శాంతచిత్తులఁజేసి పంపివై చెను.

రాజభవనమున బ్రహ్మాండ మగుచితి మండుచుండెను. ముంజుఁడును నెవరిముఖమును జూడకయే యందుఁ బడిపోవ నసిద్ధుఁడయ్యెను. అట్టియెడ వత్సరాజు నొకకాపాలికునితో నటకరుడెంచి నిలువఁబడెను. కాపాలికుఁడు చేత నొకపుసుకఁ దాల్చి మఱి కొన్నిపుసుకలను మాలఁగా వైచికొని, యాపాద మస్తకమువిభూతి నలంది జడలు మోకాలినానఁ బాదుకలఁ దొడిగి కాపీనధారియై, సాక్షాత్సాంబశివుఁడో యన నొప్పెను. వత్సరాజు బుద్ధిసాగరుని సమీపించి, సురక్షితుఁడైనభోజుని విషయముఁజెప్పి ‘రహస్యముగ నుంపు’మనెను. అంత వారును నాకాపాలికునితో ముంజరాజుకడకు వెడలి “రాజా! ఇతడు మంత్రసిద్ధి గలకాపాలికుడు. ఘోరమలగునియమముల నాచరించి, సిద్ధిగన్నవాఁడు. ప్రజ్ఞశాలి. మీదర్శనార్థ మేతెంచి నాఁడు” అనఁగా-ముంజుఁడు కాపాలికునికి నమస్కరించి “స్వామీ! మీప్రజ్ఞలేమియో, నాకుఁగల యీకష్టమును తొలగింప

సమర్థు లగుదు రొకో!" యనఁ గాపాలికుఁ డిటు లనెను.

“ఓరాజా! మాకడ సనేకప్రజలు గలవు. మావలనఁ గా నిదేదియు నుండదు. పరీక్షింపఁ దలఁచితి రేని, యట్లుచేయుఁ” డన, “ఓమహాత్మా! నా జ్యేష్ఠసోదరుని పుత్రుఁ డగు భోజకు మారుఁడు ఖడ్గనిహతుఁడై మరణించినాఁడు. వానిని పునరుజ్జీ వింపఁ జేయవలయును. ఇందుల కేమేమి వలయునో వాని నన్ని యు సిద్ధముచేయుటకై ఎట్టి యభ్యంతరమును లేదు. మీ రట్లుచేయ రైతి రేని, నే నీచితియందు దేహత్యాగముఁ గా వించికొందు” ననఁగా “తప్పకచేయుదును. ఇది యేమియు మాకుగొప్పపనికాదు. నేటిరాత్రి శ్మశానవాటికయందు హోమ ము చేయవలయును. హోమము మిగుల రహస్యముగాఁ జరు గఁదగును. అచ్చటికి జను లరుదెంచిరేనినేకాంతమునకు విఘ్న ము నొనర్చినచో, హోమము సంపూర్ణి జెందనేరదు. వార లును పైగా భేతాళాదిగణములచేఁ గబళింపఁబడుదురు. కనుక జాగ్రత్తగా హోమద్రవ్యమును వత్సరాజుచేత నిచ్చుటకుఁ బంపఁ”డని యటనుండి వెడలిపోయె. రాజు బుద్ధిసాగునివత్స రాజును కాపాలికునికిఁ దోడ్పడ నందు నియమించి చితి నార్పఁ జేసి యర్ధరాత్రిమున కెదురుసూచుచుండెను.

ఇంతలోన సూర్యుఁడు కాపాలికుని హిమమాగ్నినిఁ జూడనొల్ల ననునట్టులుగ నస్తగిరి డాఁగెను. గాఢాంధకారము ధారానగరమును ఒక్కత్రుటిలోఁ గ్రమ్మెను. కాపాలికుఁడును

స్నానాదిసాంధ్యకృత్యములఁ దీర్చి, శ్మశానకావ్యమునకు వెడ
 లెను. వత్సరాజు హేమామద్రవ్యములతోను భోజునితోను
 నతని వెనువెంటఁ బ్రచ్చన్నముగాఁ బయలుదేఱెను. బుద్ధిసాగ
 రుఁడును నటఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. కాపాలికుఁడు మణుగుల
 కొలఁదిగ నాజ్యమును హేమామకుండమునఁ బ్రవహింపఁజే
 సెను. హేమామాగ్నిజ్వాల లాకనము నొఱయుచుండెను. పట్ట
 ణములోని జనులు ‘గతించినభోజుఁడు బ్రదుకునా?’ యని యను
 కొనుచుండిరి. ఇంతలో రెండవయాచుము ప్రవేశించినది.
 హేమామకుండమునుండి భోజుఁడు లేచివచ్చె నని కలకలము
 పుట్టెను. అది యప్పుడే రాజమందిరమునకుఁ బ్రాఁకెను. ముంజ
 రాజును నత్యానందభరితుఁడై కాపాలికునిప్రజ్ఞకు సంతసిం
 చుచు, నచ్చోటకు బయలుదేఱెను. ఇంతలోఁ బట్టణ మంత
 టను నాశుభవార్త పర్యెను. భోజదర్శనార్థము ప్రజ లందఱు
 నానందభరితు లై చిర్రు లిడసాగిరి. ముంజుఁడు హేమామము
 జరుగుచున్న చోటికి వెడలి, భోజుఁడుండుటఁ గని బ్రహ్మనంద
 భరితుఁడై మైమఱచి వానిని రెండుచేతులతో నెత్తి యాలిం
 గనముఁ జేసికొని, ముద్దాడెను. ప్రజలును గుమిగూడి కాపా
 లికుని ప్రజ్ఞను పొగడమొదలిడిరి. ముంజుఁడు భోజుని తనతప్పు
 సైరింపు మని ప్రార్థించెను. అప్పుడు సావిత్రీదేవికిఁ గల్గిన యా
 నందము నెవరు వర్ణింపఁగలరు? ముంజరాజు కాపాలికునకు విశే
 షబహుమానముఁ జేయఁదలచెను; కాని వానిని గ్రహింపక

యథేచ్ఛ నాతఁడుననియెను. వత్సరాజుతంత్రము ఫలవంత మయ్యెను. ముంజుఁడు భోజునితోడను, బుద్ధిసాగరాద్యమా త్యులతోను, పరివేష్టించి, సంతోషమున నోలలాడుచు, నిజ మందిరమును ప్రవేశించెను.

పిదపఁ గొన్ని దినములకు ముంజరాజు భోజుఁడు వివాహ వయస్కుఁ డగుటచే అవంతీపాలకుని పుత్రికయును గుణవతి యను విద్యావతియు, చూపవయోవిలాసినియు సగులీలావతి య నుకన్యకను భోజునకు వివాహముఁ జేయించెను. పిదపఁ గొన్ని దినములకు ముంజుఁడును, సంసారవిరక్తుడై, భోజకుమారు ని రాజ్యమునకుఁ బట్టముఁగట్టి, యతనికి బుద్ధిగసారుని ముఖ్యా మాత్యునిగ నియమించి, తనమువ్వురుకుమారులకును గొంత యాస్తి నిచ్చి పత్నీసమేతుడై తపోవనమున కరిగెను.

అనంతరము భోజమహీపతి సింహాసన మధిష్ఠించి సీతిఁ దప్పక, రాజ్యమును పాలించుచుండెను. ప్రజాసమాహము భోజునిపాలన కుప్పొంగుచు, రాజభక్తిపరాయణు లై మెలం గుచుండిరి. సకలకలాకోవిదుఁ డగుభోజభూపాలుఁడు తనదర్శ నార్థ మేతెంచుశాస్త్రీజ్ఞులను, కవీశ్వరులను మహాహదార తతో, సత్కరించుచుఁ గల్పవృక్షమవోలె సర్వార్థదాయయై భాసిలుచుండెను. పట్టమహాపి యగులీలావతియును, తనదురూ పవయోవిలాసములచే భర్తను దృష్టిపఱచుచు, భోజభూపా లునకు నాయా మంత్రాంగముల సమయోచితముగఁ దోడ్ప

డుచు రాజ్యపాలనమున సాయపడుచుండెను. ఇట్లు సత్ప్రభుఁడై యాచక కల్పవృక్ష మై పండిత ప్రకాండలపాలిటి పెన్నిధియై, శత్రురాజమత్యేభములకు సింహమై, కవిజనచకోరచంద్రుఁడై యుండి, సింధులపతిని సుగుణగణముల సన్నిరీతులను మించెను.

ఇటులుండఁగాఁ గొంతకాలమునకు లీలావతీదేవి గర్భవతి యయ్యెను. రాజ్యములోని సకలప్రజలును ఈశుభవార్త విని, యానందభరితు లైరి. భోజభూపతియు నందుల కానందించుచుండెను. లీలావతియును గర్భము క్రమముగఁ దొమ్మిది మాసములునిండఁగాఁ బదియవమాసమున నొకదివ్యముహూర్తమున స్త్రీసంతానమును గనెను. అంత రాజును యథావిధిగ జాతకర్మము మున్నగు నర్హసంస్కారములఁ జరిపి శారద యని యామెకు నామకరణముఁ జేసిరి. ఆనూతనదంపతుల యానందమునకు మేఘలేదు. ప్రజలును భోజనతికిఁ బుత్త్రీక జన్మించినందులకు సంతసించి, యుత్సవాదులజరిపిరి. ఆనాఁడు ధారానగరమంతయు నపూర్వశోభతో నిండెను. శారదయు దినదిన ప్రవర్ధమానయై, యాదంపతులకును, సఖిజనమునకును అవ్యక్తమధురవచనములనానందము నినుమడింపఁజేయుచు, ముద్దులొలుకుచు సంతసమును గలిగించుచుండెను. క్రమముగా శారద శైశవముమీటి బాల్యావస్థ నొందినది. భోజుఁడును తన పుత్రికారత్నమునకు సుముహూర్తమున నక్షరస్వీకారమును జేయించి, విద్యాభ్యా

సముజ్జేయించి యొకసద్గురువును సయమించి, తాను నప్పడపు
డు తనపుత్రికావిద్యాభ్యాసమును జక్కిగఁ గమనించుచుం
డెను. సూక్ష్మబుద్ధి గలశరదయును, గుర్వాజ్ఞ నతిక్రమింపక,
నియమప్రకారము గురునియెడ భక్తిగలిగి, విద్యాభ్యాసముఁ
జేయుచుండును. క్రమముగఁ గొన్నివత్సరములకు శృంగారాది
నవరసభరితము లగు కావ్యములును నాటకములును నానా
విధ మగునలంకార శాస్త్రములును అర్థశాస్త్రాదులను జదివి
తనగురువుకంటె నధికప్రజ్ఞ గల దయ్యెను. కవిత్వమునను, సంగీ
తశాస్త్రమునందును ప్రత్యేకప్రతిభను గడించి, జనకునకు సం
తసమును, గురువునకు గొప్పకీర్తిని కలుగ జేయున దయ్యెను.

క్రొన్నెలవంకయో మరుఁడు గోంకఁ బెంచి న గోరువంకయో

కన్నియజాఁతీవియయొ కింతుని చేడియతోటమావియో

చిన్నెలప్రోకయో సరసఁ జేరినగొడ్డఁగిసీ వాఁకయో

పున్నెపుడివియో యనఁగ భోజస్సపామ్మజ యొప్పు నీటునన్

ఇటులు క్రమముగ నకలవిద్యలయందును ప్రౌఢాగాంచిన
శారదకు నిజసుందరాకారమునకుఁ గోడు నవకోమలమును
సంప్రాప్త మయ్యెను. ఆమెను వర్ణింప నేరికి శక్యము ? ఆ
సుందరికి—

సీ సానబట్టిన పుష్ప చాపుని నునువాఁడి

తూఁపులో యనఁ గల్గి చూపు లమరె,

నెక్కువెట్టియట్టి యిందెరా నుతువింటి

విభ్రమంబులు మీఁతె సుభ్రుభామలు,

పస మించఁ దుడిచినకుసుమబాణుని రత్న
దగ్గణం బవదగఁ దరుణిమోము
పై కెత్తినట్టి దగ్గనుని నొల్లెనహేమ
కిలశంబు లన నొప్పె నెలఁదిగుచును

తే. లతనుఁ డభిలజగంబుల నాక్రమింప
వెడలుచోఁ జేత నెత్తిన విజయశంఖ
మనఁగ రేఖాత్రయంబుతో నమచె గళము
నలిననేత్రకు నవయావనంబు గదుర.

చ. కనకలతానమాన మగు గాత్రము చంద్రునిఁ బోలువక్రిముఖ
వినుతనవప్రవాళరుచి విభ్రమముల్ వృదుపాద పద్మముల్
ఘనశిఖిరాట్కలాపభరకాంతము క్రొవ్వెద ముద్దుపల్కులుక
విసవిన వేడ్కలౌ నధరవిద్రుమ మత్యరుణాభ మింతికిన్.

సీ. సారంగముల మీటు సాంగముల కేరుఁ
దొయ్యలి కొప్పు గన్దోయి యొప్పు
పున్నాగముల నెంచుఁ బున్నాగముల నొంచు
నలినాన్యగతి సొంపు నాభిపెంపు
చంద్రఖండము నేలుఁ చంద్రఖండముఁ బోలు
నుదతిచెక్కులలాగు నుదుటిలాగు
కాంచనంబు హరించుఁ గాంచనంబు హరించుఁ
దరళలోచన నాస తనువీలాస

తే. మవుర యీముద్దుచెలిఁ బొందినట్టివాని
భోగ్య మెన్నంగవశమె యాపద్మభవుఁడు
దీని సృజించుచువేళ వాద్దేవి నెడుట
నుంచుకొని చేసెఁగాఁబోలు నొండు గలచె?

ప. మఱియు.

తే, విప్రచేతను సౌందర్యవిభవమునను
 ధాత యిట్టియవ్యాజ నుందరిని జేసి
 విషము పూసిన బొణంబు వేటొకండు
 పంచబొణున కిపుడు కల్పించె దాను.

మహాసౌందర్యమునకుఁ దోడు యశావసప్రాదుర్భావమును, విద్యావినయసంపన్నతయును దోడ్చి శారదను సాక్షాత్తు శారదయే యనిపించుచుండెను.

ఇట్టిమహాసౌందరమూర్తిని గనిన మహీపాలుని సంతసమునకు మేఱయుండునా? ఒక్కసౌందర్యమే కాదు. ఆమె యెడ విద్యావినయాదులగు సకలసద్గుణములును నిండియుండెను. భోజభూపాలునకు నితఁడ గర్తవ్య మేమి? తనపుత్రి కికుఁ దగినవరుని అన్వేషణసేయుటయే కదా! సకలసద్గుణములు నిండిన దన యేకపుత్రికికు దగినవరుఁడు లభించుట డుర్లభముకాదా? ఎందఱో మహీపాలకుమారు లున్నను వరాన్వేషణను జాగరూకతతోఁ జేయవలసివచ్చినది. విద్యయుండినచోట, శౌర్య ముండదు. శౌర్యమున్నచో, నందముండదు. అందమున్న సరసతే పూజ్యము. ఇట్లు లొకదాని కొకటి విరుద్ధమై యుండెను. కొలదిమాసములు వరాన్వేషణ మొనరించి, యతఁడు అనురూపవరునిఁ గానలేక విసిగిపోయెను. తుద కొకనాటిరాత్రి భోజమహీపతి విచారగ్రస్తుడై శయ్యపైఁ బవ్వళించి వరాన్వేషణచింతతో నిదురించెను. అనిదురలోనే

యొకస్వప్నము గనెను. వెంటనే లేచి, పాదప్రక్షాళనము జేసి, యాచమనాదికృత్యములం దీర్చి హానామస్మరణము జేయుచు సూర్యోదయమున కెదురు చూచుచుండెను. సూర్య భగవానుడును భోజనంతటి సరసవిద్యావిలాస భాసురునిఁ దపింపజేయగూడదని యెంచినట్లు ఉదయాదిని సత్వరముగా నరుణకిరణములఁ బ్రసరింపజేసెను. భోజుడును అంతకుముందే లేచి, కాల్యకృత్యములఁ దీర్చికొని, సభాహంటపమునకు బయలుదేఱెను. అప్పటికే యట నాసీనులై యున్న ప్రధానామాత్యులతో తన స్వప్న వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పఁ దొడఁగెను.

“ఓయమాత్యశేఖరా! నిన్నటితేయి వరాన్వేషణ విషయ మై యొకకలఁ గంటిని. అజే దందువేని ‘ఓ భోజా ! నీవు పుత్రికావివాహవిషయ మై చింతాక్రాంతుఁడవై యున్నాడవు. ఇప్పుడు నీవుచేయుచున్నవిధమున శారదకుఁ దగిన వరుఁడు లభించుట దుస్సాధ్యమే యగును; కావున నేఁజెప్పు నుపాయముప్రకారము చేసితివేని తగినవరుఁడు సులభముగ లభింపఁగలఁడు. అది యేమందు వేని, ఒకసుందరభవనమును నాయాలయమునకును నీసౌధమునకును మధ్యను నిర్మింపవలయును. అది సప్తప్రాకారయుతమును, అఱువదియాఱుద్వారములతోను కూడి, సుందరముగ నుండవలయును. ఆద్వారములు ఒకదానికంటె నొకటి చిత్రవిచిత్రములతోను విచిత్ర

శిల్పతంత్రచాతురీపూర్ణముగను నుండవలయును. ప్రథమ ద్వారమున నిద్దఱ వార్తాహరిణుల నుంచవలయును. రెండవ ద్వారమున మనుష్యాకృతి గలకీలుబొమ్మల నిర్మింపవలయును. పిదప వ్యాఘ్రమును భల్లూకమును, మదపుటేరుగులు, వానరములు, వేటకుక్కలు, క్రమముగ ద్వారముల కుంచవలయును. వానిపిదప ద్వారమధ్యమున, శిల్పతంత్రయుత మగు నొక నూయియు, దాని ప్రక్కద్వారము రక్తవర్ణసహితపాగుపంకముతోను, దానియందడుగిడి దాఁటినపిదపఁ గొలఁదిగ కాళ్ళు శుభ్రపటచుకొనుటకు పన్నీటిని వెండిపాత్రమున నుంచి యావలిగట్టున నుంచవలయును. దానిపిదప భారతరామాయణాది ప్రాచీనచిత్ర కథలు చిత్రింపఁబడి, కన్నులుపండువుగ నుండు చిత్రమండపమును, దానిపిదప జలమధ్యమండపమును, దాని వెనుక స్ఫటికమహామణులతో నిర్మింపఁబడిన మండపమును, విద్యావినోద, సంగీత, సాహిత్య, నర్తనాది విలోకనమండపములును క్రమముగనిర్మింపఁగావలయును. దానియనంతరము కోడి పుంజుల పందెపువాకిలియు, జెట్టిపోట్లటల నడపువాకిలియును, పిదపం బొట్టేళ్లు డీకొను ద్వారమును, నాటకశాలలను నిర్మింపవలయును. దానికిఁ బిదప విశాలచతురశ్రస్థలమున మిగుల నలంకారశోభిత మగు సభామండపమును నిర్మింపవలయును. దాని మధ్యమున మచకరిదంతములతో నిర్మించిన తూగుటుయ్యెలల మంచములు స్త్రీకివేటుగను, పురు

ఘనికి వేటుగను నిర్మింపవలయును. దానియందు తలగడ యిది యనియుఁ గాలికడయిది యనియుఁ దెలిసికొన లేక యుండువిధమున దానిని నిర్మింపవలయును. తలకడను నిలుపు టద్దమును, కాళ్లకడను కీల్చొమ్మలను నుంచవలయును. ఆతూ లికయందు తలగడ నెఱిగి పరుండె నేని, కాళ్లకడనుండు కీల్చొమ్మలు కాలొత్తుటయుఁ చేతులొత్తుట, వీవనలు విసరుట, తముల మిచ్చుట, మొదలగు సపర్యలఁ జేయునట్లు యంత్రసా హాయ్యముచే నిర్మింపవలయును. తలకడను తెలియక పరుండి నచో, నాబొమ్మలు తలఁబట్టి యీడ్చుటకును, కాలువట్టి యీ డ్చుటకును, దీప స్తంభము నెత్తినిం బెట్టుటకును, తగునట్లు నిర్మింపవలయును. దానివెనుక నీరీతినే చాల శృంగారకళలను తంత్రవిలసితములు అగుకళలను నిర్మింపఁజేయుము. ఇవ్విధ మున భవననిర్మాణ మైనతర్వాతను, సకలదేశములకును దేశపాలకులకును నొక ప్రకటనపత్రిక నంపుము. దానిలో నిటులు వ్రాయుము— ధారాధినాథుండగు భోజభూపతికొమ రిత యగుశారదను ఏరాజపుత్రుఁడు సకలవిద్యలయందును జయించునో, యట్టివారి కాకన్యకామణి నిచ్చి వివాహముచేసె దరు. జయింపలేనిచో నొకదినమునకు నేయివరహోలవంతున నపరాధముఁ జెల్లింపవలయును” అని. ఇట్లు సకలరాజులకును చాటఁబంపుము. కాని యెందఱో రాజకుమారులు రాఁగలరు. వారెవ్వరును వాదమున నామెను జయింపలేరు. తుదకు కాళి

దాసనుమహాకవి సహాయముతో శృంగారపురపు రాజకుమారుడు రాంగలడు. వాడే నీపుత్రికను జయింపగలడు. వానికే నీపుత్రిక నిచ్చి వివాహము జేయింపుము. ఇట్లు చేయవైతివేని నీవు మనోరథసిద్ధిని బడయజాలవు” అని భవనేశ్వరీ దేవిపలికి నటులు కలంగంటిని. నీవు బృహస్పతిబోలిన మహామంత్రివి కదా! కనుక నిందులకు దగినయుపాయము జెప్పిము.” అనెను.

అసంతర మాప్రథానామాత్యుడును రాజవాక్యములను విని, “ప్రభూ! తమకల నిజమే యగు నని తోచుచున్నది. ఇం దసత్య ముండబోదు. భవనేశ్వరియే యీవిధమున బలికి యుండ నోవు. ఆనుడువుల సత్క్రిమింపక యటులే జేయవలయును. అదియే కర్తవ్యము” అని చెప్పెను. రాజును దానికి సమ్మతించి యటులే చేయ ననుమతించి, ముందుగ భవననిర్మాణమున కాజ్ఞ జేసెను.

పిదప రాజాజ్ఞప్రకారము ప్రథానామాత్యుడు కొన్ని దినములకు భవననిర్మాణమును చేయించెను. భోజుడు పుత్రిక యగు శారదాదేవినం దునిచి, విద్యావతులును చతురలును నగుసఖిజనులను జాగ్రత్తగ నుండ నియమించెను. భోజభూషణియు సపుడపు డచటకు వెడలి క్షేమ మారయుచుండెను. ఇట్లు కొన్నిదినములు గడవగా, రాజపుత్రులు క్రమముగ నీసమాచారమెరింగి ఒకరొకరే రా నారంభించిరి.

శృంగారకాళిదాసు.

ద్వితీయ ప్రకరణము.

భరతశాస్త్రసంగీతశాస్త్రనాట్యశాస్త్రములకు భరత మహాముని కర్త. ఈముని దేవసభలో నాట్యప్రణేత యగు ప్రధాననటకుడు. దివ్యములును, మానుషములు నగు పుణ్య చరిత్రముల నాటకముల రచించి, దేవసభలో రంభాదులగు దేవవేశ్యలచే నాట్య మాడించువాడు. ఇట్టి భరతముని యొకానొకప్పుడు శ్రీమన్నారాయణుని మోహినియవతారము ను నాటకముగ రచించి, దేవవేశ్యలచే బ్రదర్శనముజేయించెను. ఆనాటకమునకుఁ బ్రేక్షకులుగ దేవేంద్రునియాహ్వానము నంగీకరించి, త్రిమూర్తులును వసిష్ఠవిశ్వమిత్ర, దుర్వాసాదుల గు దేవర్షి రాజర్షి బ్రహ్మర్షి గణములును, సిద్ధసాధ్యవిద్యాధరకిన్న రకింపురుషాదులును, వారు ఏ రసనేల? సకలదేవతలును విచ్చేసి యుండిరి. కథానాయకపాత్రమును పుంజికస్థల యనునపురస ధరించెను. కథానాయకపాత్రమును పుంజికస్థలప్రియమునకుఁ బాత్రుఁడైన హంసుఁ డనుగంధర్వుఁడు ధరించి సభాసదుల మెప్పించెను. దేవసభలోని నటకుఁ డగుభరతమహర్షి చాతుర్య మునకును, పాత్రధారుల చతురతకును సభాసదు లందఱును హర్షించిరి. రంభాదినటీజనులు కథానాయకనటనకు నాచాతుర్య మునకచ్చెరువడి, సిగ్గుజెందిరి. వారద్దానిని నాటకమని, తలం

పక మోహినినిజూచిన శంకరునివలె, ఆప్రేక్షకులును భ్రమ
సెంది నిశ్చేష్టులైరి. పరమేశ్వరుని కామవికారమును సూచించు
రంగమును ప్రదర్శించునపుడు, దుర్వాసు నంతటితపోధనుఁడు
సైతము తనమనసును నిలుపలేక వికృతచేష్టలజేయఁదొడగెను.
క్రమముగ దుర్వాసునికి మనసు నిలుకడసెడెను. పిచ్చయై త్తి
నవానివలె నతఁడానమునుండి లేచి, త్రిమూర్తులున్నారని
యు జంకక పుంజకస్థల నటించుస్థలమునకుఁ బరువెత్తెను. అం
తకుముందే, దుర్వాసునిచేష్టలఁ జూచుచుండినకథానాయిక,
తటాలున దుర్వాసునికి దొరకక, శంకరవేషముతో నున్నతన
ప్రియునిఁ గాఁగలించుకొని, రక్షింపవేడెను. అపుడు సభలోఁ
గలకలము కలిగెను. కొందఱు దుర్వాసుని నిందించిరి. కొంద
ఱు పుంజకస్థలభీతికి వగచిరి. అపుడు బ్రహ్మవామభాగమున
నాసీన యై యున్న భారతీదేవి దుర్వాసుని మనోదార్పణ్య
మునకాశ్చర్యముఁ బొంది పక్కున నవ్వెను. దుర్వాసమహర్షి
కుపితుఁడయ్యెను. సభలోనికలకలము ద్విగుణీకృత మై యా
నాటక మంతతోనే ముగింపవలసి వచ్చెను.

ఎంతయోశ్రమపడి దివ్యమగునాటకము రచించి, చ
క్కఁగ నటనజేయింపవలె నని యాసతోనున్న భరతమునిప్రయ
త్నమునకు దుర్వాసుఁడనుపర్వత మడ్డుతవలెను. భరతమునికి
పుంజకస్థలమీఁద మిక్కిలి కోపము కలిగెను. దాని నాపుకొన
లేక యావేశపరవశుఁడై “ఓపుంజకా, సహస్రసంఖ్యాకు లగు

సభాసదు యుండ, ఈమహర్షి నిన్ను భక్షించు ననుకొంటివా? రక్షిగట్టుసమయమున నాటకమును పాడుసేసితివి కదా! దీని ఫలముగ నీవు భూలోకమున మనుష్యాంగన వై పుట్టుదువు గాక” యని కను లెట్టజేసి శపించెను. నాటకము శాపముతో నంతమందసాగెను. తన్నజూచి భారతి నవ్వినందులకాదుర్వాసుఁ డుగ్రుడై “ఓగరస్వతీ! సృష్టికర్త యగుబ్రహ్మదేవుని పత్ని వగుటచేతను, సకలవిద్యలకధిదేవత వగుటచేతను మిక్కిలి గర్వించి యుంటివి. లేనిచో నన్ను జూచి నవ్వి యుందువా? ఈపరిహాసఫలితముగ నీవు భూలోకమున బ్రాహ్మణపుత్రుడై జన్మించి, కిరాతసంసర్గముచేఁ గిరాతుఁడ వగుదువుగాక! అంత్యమున నీచస్త్రీచే మరణింతువు గాక!” యని శాప మిచ్చెను. శారదాదేవికి ప్రియఃఖి యగుసావిత్రి తనదేవికి సంభవించిన శాపమునకు కుపితురా లై దుర్వాసునిఁజూచి యిటు లనెను. “ఓకోపమూర్తీ! నీవు పుంజికస్థలను జూచి కామమోహితుఁడ వై నాటకమును జెఱచుటయేకాక, నీవికారచేష్టలకు నవ్విన మహాదేవి యగుశారదాదేవికిని శాపము నొసంగఁబూనితివి కదా! ఇంతటిమహర్షి వై యుండియుఁ ద్రిమూర్తులు సయిత మిటఁ గూడియున్నారనియైననుదలఁపక, అవమానమునుస్మరింపక, యింతటి నీచకార్యమునుచేసి, పైపెచ్చు శాపమొసంగ వెనుదివియవైతివి. అందులకుఁ బ్రతిఫలముగ నీవుభూలోకమున నొకరాజునకుఁ బుత్రుకగజనించి, యాకిరాతుసకు భార్య వై

సంసారసుఖ మనుభవింపకయే దుఃఖముపా లై దీనమరణము నకు గుఱియగుదువుగాక” యని ప్రతిశాపమిచ్చెను. శారదయు దుర్వార మైనమహర్షి శాపమునకుఁ గుందుచు, పతిపాదముల పైఁబడిమూర్ఛిలైను. ఆభారతీనాథుఁడును పత్నీవియోగమునకు దుఃఖింపఁమొదలిడెను. అటులు చింతించుచున్న యాపురాణదంపతులఁ జూచి, సభాస్థారు లందఱు జాలివడిరి. ఇటులు క్రమముగ రచ్చలకు లోనై సభ కలియఁబోవుసమయమున శ్రీమన్నారాయణుఁడు లేచి, సభాసదులఁజూచి యిట్లు పలికెను.

“ఓ పురాణదంపతులారా! సభాసదులారా! మహర్షుల యొక్కయు, దేవతలయొక్కయు వాక్కులనుండి వెలువడిన వాక్యము లారీతినే జరిగితిఱును. గతమునకు విచారించిన ఫల మేమి! ఇది నామాయయే యగును. ప్రస్తుతము భూలోకమున సంస్కృతభాష క్షీణించిపోయినది. సంస్కృతభాష క్షీణించుట యనఁగా జ్ఞానశూన్యమగుటయే యగును. నకలశాస్త్రములును, పురాణములును సంస్కృతముననే కలవు. భాషాప్రచారము తగ్గుటచే జ్ఞానమును తగ్గుటయే యగును. అందుచేఁ బ్రజలు పశుప్రాయు లగుదురు. ధృభ్రష్టు లగుదురు; కావున నీభారతీ దేవి భూలోకమున జన్మించుట యావశ్యకమే యగును. సంసర్గముచేఁ గిరాతుఁడైనను కిరాతత్వము స్థిరముగ నితనికినుండదు. పురుషరూపముఁ దాల్చినశారదయే యగును. ఓవిరించీ! భార్యావియోగమునకై వగవకుము. నీభార్య కాళికావరప్రసాద

మునఁ గాళిదాసుఁడనుపేరఁ గొప్పకవి యగును. నీవు భూలోకమున విక్రమార్కునివంశమున సింధులునకుఁ బుత్త్రిఁడ వై జన్మించి, నీతిఁదప్పక రాజ్యమును పాలించుచుఁ గాళిదాసున కాశ్రయభూతుఁడ వై వెలయుము. సరస్వతికిఁ బ్రియదాసి యగుసావిత్రి నీ కిల్లాలై లీలావతి యనునామముతో విరాజిల్లును గాక! పుంజకస్థల వేశ్యాంగన యై జన్మించి కాళిదాసునకు ప్రియురాలగును; గాన దుర్వాసుఁడే అగ్నిసాక్షిగాఁ బరిణయమైనరాకుమారిత యగుగాక! ఇదియ మాయాజ్ఞ. ఇది జరిగియె తీరివలయును.” అని శ్రీమన్నారాయణుఁడు పన్యసింపఁ బ్రేక్షకులు హర్షధ్వజులు సేయుచు నెవరిదారిని వార్చు'పోయిరి. అంతటితో నాటకప్రదర్శనమునకై యుపక్రమింపబడినట్టి యానాటకమును సంపూర్ణ మయ్యెను.

అనంతరము భగవంతుని యాజ్ఞప్రకారము దుర్వాసుఁడు వంగదేశపాలకుఁడగు సత్యవంతుఁడనురాజునకు వీరైకపుత్రికఁగ జన్మించెను. కుమారిజననమునకు సత్యవంతుఁడు సంతోషించి, మిక్కిలి గారాబమున నాశిశువును పెంచుచుండెను. దానికి చంపకలిక యని సుందరనామ మిడి సంతోషించుచుండెను. విద్యాభ్యాసమునకు దగినవయసు వచ్చినతోడనే సర్వశాస్త్రపారంగతునొకని నియమించి చంపకలికకు విద్యను గఱపించుచుండెను. గొప్పమేధావిశేషము గలచంపకలికయు నాగుఱపునొద్ద విద్యాభ్యాసముఁ జేయుచు, యౌవనప్రాదుర్భా

వమునకుఁ బూర్వమే సకలకళల నభ్యసించి, తలిదండ్రులకు సంత
 సము నొడఁగూర్చెను. మంగదేశవిభుఁడును దనయేకై కవుత్రి
 కకు సకలకళల నేర్పిన యావిద్వాంసునకు గురుదక్షిణ నిచ్చుట
 కొఱకు నొకశుభదినము నేర్పఱచి, యానాఁడు చంపకకలికకు
 మంగళస్నానముఁ జేయించి, చీనిచీనాంబరముల దాల్చఁజేసి
 సర్వాభరణభూషితంజేసి, సఖీజనముతో గురునికడకు సకల
 సామగ్రిగలతోఁ బంపెను. మంగళవాద్యములతో రాజభవనము
 నుండి బయలుదేరిన యాచంపకకలిక గురునిగృహమును జేరి,
 తనరాకను గురుని కెఱుకపఱచి, గురుసందర్శనమున కెదురుసూ
 చుచుండెను. కొంతసేపటికి ఆగురువులునురాఁగా, నాయన
 పాదములకడఁ దాఁదెచ్చినపల్లెరములలోని స్వర్ణాభరణములును,
 రత్నహారములును నుంచెను. వానిని చూచి యావృద్ధగురువు
 మోహవిష్టుఁడై కపటముతో నిటులనెను. 'ఓచంపకా! నీ
 భక్తికి మెచ్చితిని; కాని ఈయాభరణములతోను, ఈకాంచన
 వస్త్రములతోను నాకుఁ బనిలేదు. నీ నిరుపమానలావణ్యముఁ
 జూచినదిమొదలు నామన సీయాభరణములపైఁ బోవుట లేదు.
 నీనిరుపమానసౌందర్యమే న న్నాకర్షించినది. నామనసూ నీ
 లావణ్యమునందే గాఢముగ లగ్నమైనది. కావున నీవీయాభర
 ణములతో నన్ను దృష్టిబొందింపఁజాలవు. నన్ను నిజముగఁ
 దృష్టఁజేయఁదలతువేని బిగియార నిన్ను నొకసారి కౌఁగలింపఁ
 జేసి, ముద్దాడనిమ్ము. అదియే నీ వీయగల గురుదక్షిణయగును.

అదితక్క- మజేవియు నన్నుఁ దృప్తునిఁ జేయలేవు” అని చెప్పి యారాజకన్యకను సమీపింపఁబోయెను. ఈమాటల విన్న చంపకకలిక అత్యుగ్రయై కండ్లాటసేసి గురునితో నిటు లనెను. “ఓస్వామీ! మీరు నాకు సకలవిద్యల నేర్పదగిన గురువుల రైతిరి. నాకు తృప్తితో సమానులరు. నేఁబుత్రికవంటిదానను. అటులుండ సకలవిద్యాపారంగతు లైనమీ రిట్లుపలుకుట ధర్మ మగునా? దయతో నే నిచ్చుదక్షిణలను స్వీకరింపుడు” అన విని యాగోముఖవ్యాఘ్రము కామపు వెట్టి తలకెక్కఁ దడ బడుచు, రాజకుమారికను కౌగలించ సంసిద్ధుడై పరుగిడెను. అది కని చంపకకలిక యవతలికి జాటి తప్పించుకొనెను. అతఁడును పిచ్చైఁగినవానివలె చేతులఁజూచుచు వెంటఁబడెను. తప్పించుకొన దారి లేక, కెప్పున కేకవైచెను. అదిగని గురువు భయపడి యూరకుండెను. ఇంతలో రాజకన్యక కేకలను విని, ఆమె దాసదాసీజను లచ్చోటికిఁ బరుగున వచ్చిరి. దానిని మఱుగువఱచఁ దలఁచి రాజకన్యక యాదాసీజనములతో గురు చర్యను జెప్పిన నపాయము గలుగు నని యాహించి, యచట బ్రహ్మరాక్షసుఁ డున్నట్లు తమ గురువుగా రిదివఱకు జెప్పి యుండినను, మీసాయము గోరనైతి నని అదియే యిటఁ దన్ను బెదరింపనదని, అందుచేతనే తానుభీతిలి కేకలిడితి నని ఇంతలోమీరు వచ్చితిరి. కనుకనింకఁ దమసదనమునకు వెడలుద మని చెప్పి యటనుండి రాజభవనమునకు వెడలిపోయెను.

ఆహా! యారాజపుత్రిక యెంతటి యుదారవృద్ధయ, అపరాధిని సైతము, శిక్షింపవీలుగల్గియు మన్నించుట సామాన్య కృత్యముకాదుగదా! గురు వంతటియపచారముఁ జేసినను తుణములో మఱుగువఱచినది. గురున కెట్టియాపదయు రాకుండఁ గాపాడెను. దయాశూన్యఁ డగునాపండితుఁడు ప్రజ్ఞానరహితుఁడై యెంతమాత్రమును భయములేక రాజకుమారిని మోహించెను, కాని యది చేతి కందగల ఫల మగునా? చేతి కంద నిదే యగును. అట్టిదానికి చేతులఁజూచిన నిష్ఫలమే గదా! చంపకకలిక నిజమును దాఁపకున్న గురువుగతి యే మగునో కదా! కామ మెంతటిపనినైనఁ జేయింపఁగలదు. దానికి మంచి సెబ్బరలు గాని, యుక్తాయుక్తవివేచన గాని, పుణ్యపాపముల విచక్షణ గాని లేదు. అందునను మహాపండితులయందెట్టియల్ప భావముండుట చాల నీచ మగును. మహావిద్వాంసుఁడును, వృద్ధుఁడును నైనయాపండితునిబుద్ధి ఎంతటి నీచకార్యమున కొప్పె! మహాపాతకమనియైన యోచింపలేదు గదా! ఇట్టిమహానుభావు లుండుట భూమికి భారమే గాని మతేమియుఁ గాఁజాలదు. ఇట్లు గురునితప్పును సైరించి తుమించి రహస్యముగ నుంచి నందులకై కృతఘ్నుఁ డగునాగురువు ఆరాజకన్యక నెట్టులైన నొకమూఢాగ్రేసరునకుఁ బరిణయముఁ జేయింతు నని ప్రతిజ్ఞఁ బూసి యుండెను. అది రాజపుత్రికకుఁ గాని, రాజునకుఁ గాని సుంతయేని తెలియరా దయ్యె.

ఇటులుండ, నారాజకన్యక సంప్రాప్తనవయావన యయ్యెను. పెండ్లిప్రాయము వచ్చుటచే నత్యవంతుడు తనకులము నకుఁ దగినయొక సంబంధమును వెదుక నారంభించెను. విద్యావంతుడును, యాపవంతుడును గుణవంతుడును నగు వరుఁడు దొరకుట దుర్లభ మయ్యెను. ఇటులఁ గొంతకాలము గడవఁగా నాజు పిసుగెత్తి యూర కుండెను. అదిగని చంపకలికకు గురు వగునాపండితుడు రాజుతో నిటు లనెను. “మహారాజా! వరాన్వేషణవిషయమై తమత్మప్తికిఁ దగినట్లు సంభవింపమికిఁ జింతాక్రాంతు లై యున్నటులఁ గనఁబడుచున్నారు. నా కాజ్ఞ నిడినచో, నేను వెడలి దేశదేశములు దిరిగి తగినవరునితోడి తెచ్చెద. నామనవి సమ్మత మగుచో, నాజ్ఞ నిడుడు. సుదిన మగునీదినమే బయలు వెడలెదను” అన విని మిక్కిలి సంతసించి, ఆరాజుకూడ ఆగురువును వెంటనే వరాన్వేషణకై నియమించెను. పండితుడును. తక్షణ మటనుండి బయలుదేరి తాఁబూని నశపథము నేడుగదా ఫలించిన దని సంతసించుచు వరాన్వేషణకై యారాజ్యము వీడి చనెను. —

పండితుడుగు నాన్వధగురువు అత్యుత్సాహముతోవలసినసామగ్రి సంతయు గైకొని నానాదేశములం దిరిగి, తనమనోరథ మీదేరక విచారగ్రస్తుడై మార్గమునఁ బయనము సాగించుచుండెను. ఒకనాఁడు మధ్యాహ్న మగుటచే నెండబాధకోర్వ లేకయతఁ డొక చెట్టుకింద కూలఁబడి, యిట్లు వితర్కింపఁ

జూచెను. “ఇన్ని దేశములు దిరిగియు రూపవంతుఁడును విద్యా శూన్యుఁడు దరిద్రుఁడునగు మోటుమానిసి యొకఁడును దొరక లేకు గదా! ఇక నేమి చేయుదు? నాయభీష్టము నెఱవేఱుట యెట్లు? ఎన్నియోపట్టణములు పల్లెలు వెదకియు లాభము లేక పోయెను. ఇక వెదకవలసినచో టేదియు లేదు. ఫలశూన్యుఁడనై నిజావాసమును జేరికొనుటయే కర్తవ్యము. ఫలరహితుఁడనై మరలిననేమి ప్రయోజనము? నాకోపమునకు శాంతి యెక్కడిది?” అనియూలోచించుచుండ, నిరువురుబాలురు, విద్యాగురు వున్న స్థలమునకు వచ్చుచుండిరి. అందొకఁడు సుందరుఁడైయుండెను. మఱొకఁడు కొంతవికారరూపముతో నుండెను. సుందరకుమారుఁడుచక్కని యవయవములు గలిగి, రాజకుమారునివలె గన్పించుచుండెను. వానిమాటలుమాత్రము వానియజ్ఞానమును చాటుచుండెను. రెండవవాఁడు ఎఱుకవారి పిల్లఁడివలె, గానిపించుచుండెను. ఇరువురును విద్యాగురు వున్న స్థలమును సమీపించి యొక చెట్టునెక్కి, కొమ్మలఁగొట్ట మొదలిడిరి. మొదటివాఁడు, కొమ్మనెక్కి దానినే నఱకుచుండి గుబాలున క్రిందఁబడెను. దానిఁగాంచినయాగురువును, మనమున గొంత సంతసముపొడమ, వానినిగమనింపమొదలిడెను. మరల నాబాలుడు చెట్టెక్కి పూర్వమువలెనే చేయుచుఁ గొమ్మతో గూడ మరలఁ క్రిందఁబడెను. ఇట్లు పడుచున్న యా సుందర బాలకునిం బిలిచి, తనలో నిట్లు లను కొనెను. “వీడు సర్వలక్షణ

శోభితుడై యున్నాడు. సప్తమోము, ఆజాను బాహువులు, విశాలవక్షస్థలము, అవయవసౌష్ఠ్యము, పద్మనయములు, వీనిని రాజకుమారునిగ నూచించుచున్నవి; కాని పాండిత్యముసూచిన నిరక్షరకుక్షివలె గనిపించుచునే యున్నాడు. ఏడే రాజకన్యకకుఁ దగినవరుఁ డగును. వీనినెట్లులైనఁ దీసికొని పోవలయును” అని తెలఁచి వానితో నిటులనెను. “ఓరీ బాలకుడా! నీ వెవఁడవు? నీ కులమేమి? నీ తలిదండ్రులెవరు? నీకాపురమెచ్చట? యన వాఁడందుల కిటులనియె—“అయ్యా! నాతలిదండ్రులెవరొ నాకుదెల్పదు, నాదీప్తారేను.” గురునామాటలా లింది “ఓరీ నావెంట వచ్చెదవా?” యన వాఁడు జంకెను. ఎట్టకేలకు వానిని సమ్మతింపఁజేసి తనతోఁ బిలచికొని తనమనోరథమీడేరినందుల కమంఠానంద మందుచు బహుత్వరితగఁగిని బయలుదేఱెను.

ఇట్లు విద్యాగురువు, లబ్ధమనోరథుడై నిజావాసమున కేతెంచుచున్న సమయమున, నామూఢశిఖామణికి మహారాజసభాయోగ్యము లగు గొన్నిమాటల నెల్ల నేర్పి వానిచే వల్లింపఁజేయుచు వచ్చెను. ఎంత వల్లింపఁజేసిన నేమి ఫలము? వాని గాడిదల మహిమయు, వాని నీచపుమాటలును, మధ్యమధ్యను వచ్చి, వానిని కుంచుచుండెను. అప్పుడా బ్రాహ్మణుఁడు వానికి గొన్ని యాశీర్వాదపాత్యముల వల్లింపజేసెను. రాజపుత్రిక సమస్కారమునేయునపుడు చదువవలసి

సదిగ చెప్పించెను. కాని వెనువెంటనే వాడు మఱచుచుండెను, ఆవృద్ధబ్రాహ్మణునియెడగల భయముచేత దాని నణఁచుకొనుచుండెను. ఇటు లిరువురును రాజ్యమును జేరి యా నూతనవరు నకు నొకవిడిది యిల్లేర్పాటుజేయించి, యందు వానిని విశ్రమింపజేసి యారాత్రి యచ్చోటనే గడపెను. వరుని జూచి యా సందింప నేగుదెంచెనో యన్నట్లు సూర్యభగవానుఁడు దూర్వున నుదయించెను. గుర్వాజ్ఞప్రకారము ఆ నూతనవరుఁడు కాల్య కృత్యములఁ దీర్చికొని యొకచోఁ గూరుచుండెను. పట్టణములోగల యున్నతరాజకీయోన్మోగులును రాజబంధువులును వరుని జూచుటకై యే తెంచిరి.

రాజగురు వగు నాబ్రాహ్మణుఁడును కాల్యకృత్యములం దీర్చికొని, రాజదర్శనమునకై రాజభవనమునకుఁ జనుదెంచెను. రాజును గురునిరాక కెదురుచూచుచు, గూర్చుండి యుండెను. పండితుఁడు రాజు నాశీర్వదించి “ఓ రాజవరేణ్య! మన మిన్నిదినములు వరాన్వేషణకై పడినశ్రమ మంతయు నేటికి నఫల మైనది. నీ యొక్కయు, చంపకకలికయొక్కయు, పూర్వపుణ్యమువలన నసమానుఁ డగువరుఁడు లభించినాఁడు. మీవంశ మతిపావన మైనది. ఈకన్యాదానముచే మీరును మీపూర్వులును కృతార్థు లగుదురు. నీకొమరితకు లభించిన వరుఁడు భూలోక సరస్వతియే యనఁదగును. నానాదేశములు తిరిగి యెచ్చటను దగినవరునిఁ గానక, చింతాక్రాంతుఁడనైయుండి

ఒకనాఁడు నేను స్వప్నముగని యితనిని సంపాదించితిని. శౌఢ దేశమున నితనిని ‘భూలోకబృహస్పతి’ యనియే పిలుతురు. మహాశూరుఁడును, విద్వాంసుఁడునగుటచే మీకులము పవిత్రమైనది. ఇతనికిఁ దెలియనివిద్య లేవియును లేవు. రూపముననుకూడ ససమానుఁడే! ఉత్తమవంశసంభూతుఁడు. మఱియును సకలవిషయములందును నీపుత్రుకకు ఈతఁడు తగిన వరుఁడు. నానిర్బంధమున నిన్నుఁ గృతార్థుఁజేయ నిట కేతెంచిన ముహూర్తముఁడు.”

ఈవాక్యములు రాజునకు అమితానందమును గలిగించినవి. రాజును సపరివారుడై వరుని దర్శింపనేగెను. పొట్టలో నేమూలను నొకయక్షరమైనను లేకున్నను, రూపమున పతఁడు మిక్కిలి సుందరుఁడుగాఁ గానఁబడెను. అందుచే నాతనియజ్ఞానము మఱుగుపడుచుండెను. మహారాజును గురునివాక్యములన్నియును యథార్థములే యని నమ్మి, తనబంధువర్గము సమ్మతిని బడసి, శుభముహూర్తమున వివాహముఁ జేయ నిశ్చయించి, తనప్రజల కావార్తను చాటించెను; కాని యంతవఱకు ఆమూఢవరుని మానము దాల్చునట్టుచేయుట గురున కధిక ప్రయాస మయ్యెను.

ఎట్టకేలకు వివాహశుభముహూర్తము నిశ్చితమయ్యెను. మహారాజుజితినైభవముగ సకలసామంతరాజులు పరివేష్టించి యుండ, దశదిశల మంగళతూర్యనాదముల ప్రతిధ్వనులు చెల

రేగ, శుభముహూర్తమున వివాహము జరిపించెను. అనూతనదంపతులు సవయావనమున నుంటచే, వెంటనే కులాచారప్రకారము పునస్సంధానమునకూడ సేయించెను. రాజకుమార్తె యొక్క సఖీజనబృందము అనూత్న దంపతులక్రీడాగృహమును జక్కగ నలంకరించి, హంస తూలికాతల్పమును పుష్పములచేతను రత్నాదులగు మణులచేతను, బహుభంగుల శృంగారించి చీనిచీనాంబరములఁ బఱచి యందు శయనించువారి కెఱుకలేకయే నిద్రాదేవి యావేశించు సంతటి రమణీయముగను, మనోహరముగను, శయనాగారమును అలంకరించి సిద్ధము చేసిరి. ముహూర్తకాలము సమీపింపఁగానే, పురోహితుఁడు క్రియాకలాపము నారంభించి క్రమముగా ముగించెను. పిమ్మట యానూత్న పరుని శయనగృహమునఁ బ్రవేశింపఁజేసిరి. స్వభావముచేత నితఁ డేమియు నెఱుఁగనివాఁ డగుటచేతను, తన యాయుఃకాలమున నిట్టి శయనగృహమును జూడనివాఁ డగుటచేతను, లోనఁబ్రవేశించి యటునిటుఁ జూచి, శయ్యపైఁ బరుండెను. నేలపైఁ బొర్లాడువాఁ డగుటచే నింతటిమెత్తందనము శరీరమునకు దగులుటచే నతఁడు పరుండిన వెన్నెంటనే మైమఱచి గుఱక వెట్టి నిద్రింపమొదలిడెను. సఖీజనమును రాజపుత్రులను మెల్లమెల్లఁగా శయనాగారమునఁ జేర్చి, బుజ్జగించి తలుపులువైచికొని వెడలిపోయిరి. జగన్మోహనాంగి యగునారాజపుత్రుల లోనఁ బ్రవేశించి, నిదురపోవుచున్న నిశేష్యరుని

సౌందర్యమును తదేకదృష్టితోఁ జూచుచు నిలువఁబడెను. కాని యావరుఁడు బ్రహ్మానందముగ పెద్దమ్మకు వశుఁడై యుండెను. అది గని ముహూర్తక్రియా కలాపనిర్వహణములచే నాయాసము నంది, గాఢనిద్రలో నున్నాఁడని తలఁచి, మెల్లఁగ నట నది వఱకే దానిచే నుంపఁబడిన వీణెను చేతఁబుచ్చుకొని వాయింప మొదలిడెను. గాడిదకూఁతలకును కుక్కలమ్మరుగులకు సెతము లేవనియతఁడు యావీణానాదమునకు లేచునా? రాజపుత్రి కొంతసేపు చూచి, మధురమగుగాత్రమునఁ బాడఁదొడఁగెను. అప్పటికిని అతఁడు కదలఁడాయెను. తదుపరి పరిమళద్రవ్యముల జల్లి వీవనతో వీవఁదొడఁగెను; కాని వ్యర్థమయ్యెను. ఇంతచేసి యు మెలకువరామికి సందేహించి, తూలికపైఁ గూరుచుండి, తములమును పఠినోటనుంపఁగా బెడరి లేచి, “గాడిదగ త్తర” యని యఱచి నిదురించెను. ఆమె భర్తవచనములకు సందేహించి, యోచనాసముద్రమున మునింగెను. కొంతసేపటికి అతఁడు బున కొట్ట మొదలిడెను. ఆస్థితిఁ గాంచి యామె ‘ఏమి యీ యవలక్షణ చర్యలు?’ అని యాశ్చర్యపడి, ఇతనిని లేపినఁగాని నిజము నెఱుంగరా దని తలఁచి ధైర్యము వహించి, మెల్లఁగఁ దట్టి లేపెను. అప్పుడు వాఁడు భయపడి లేచి, యొకమూలకు నొదిగి, “దయ్యము దయ్యము” అని బిగ్గరగ నఱచెను. ఆమాటలకామెయు సనిర్వేదముగ టిచ్చవడి, “ఏమిట్లు పలవరించుచున్నాఁడు?” యని యాలోచించుచు చేతనున్నవన్నీరు వానిపైఁ

జల్లెను. దానిచేతను వానికి నిదుర తొలగ లేదు. ఇట్లు లేవకు
న్న యతనిఁజూచి తాజకన్య సం దేహింప మొదలిడి, ఏమియో
చూత మని నిశ్చయించి, మంచముపైఁ గూరుచుండి వానిపైఁ
జేయివైచి, శ్రావ్యగాత్రముతోఁ బాడఁదొడగెను. అదియుబూడి
దపా లైనపన్నీ రయ్యెను. ఎట్టకేలకు విసుగె త్తి ధైర్యము
వహించి వానిని తట్టి లేపెను. అప్పటికి కొంతకదలిక గలిగి
యాతఁడు తటాలున లేచి, కన్నె త్తి చూచి 'దయ్య మేమిటా'
యని భయపడి మంచమునుండి క్రిందకు దుమికెను. అదిగని
రాకొమరిత తనసందేహము బలపడఁగా వానిని సమీపించి,
'ఏఁడు మూఢశిరోమణివలె నున్నాఁడు' అని నిశ్చయించు
కొనెను.

ఇక నోమె విచారమునకు మేర యుండునా? చిత్ర
ప్రతిమవలె నిశ్చేష్ట యై నిలచెను. అపు డంతలేని యాలోచన
ము లామెమనసునకుఁ దట్టెను. గురుని యనుమతిని నిరాకరిం
చినందుల కివ్విధమున మనఃపూర్వకముగఁ జేసె నని నిశ్చయిం
చుకొనెను. ఇట్టిమూఢాక్రేపరుని దనకు పతిగఁజేయ నాభగ
వంతుఁడును సమ్మతించె గదా యని నిందించు కొనెను. 'ఏఁడు
గాడిదలఁ గాయువాఁ డని యితనిప్రలాపముచేతనే విదిత
మగుచున్నది. సకలకలాభ్యాసమును బొంది, మంచివిద్వాంసుని,
గుణవంతుని, బడయఁగోరిననాకు, దరిద్రుఁడును మూఢుఁడును
అనాగరకుఁడునునై గాడిదలఁగాయువాఁడా పతి యయ్యెను?
ఏమిచేయుదును అయ్యోతల్లీ! ఇది నీవువిన్నచో బ్రతికి

యుందువా? తండ్రి నీ వైనను పరీక్షింపక పోయితివా? దీనిని దెలిసినచో నెంతగఁ గుందుదువోగదా! సర్వలక్షణసమన్వితులను, సకలవిద్యాపారంగతులను విడిచి, చివటకు ఒకగాడిదలా గాయువానినా యీచంపకకలికో వరించినది? ఎంతటిదురదృష్టము! నే నెంతటియాసతో నుంటినో, యంతటి నిరాశ నొందితిని. నాజీవితమంతయు వృథ యయ్యెను. ఇక నేమి సేయుదును? నాపూర్వపుణ్య మింతియే; కాని యితని గూఢలావణ్యములఁ జూచిన గొప్పవంశమునకుఁ జెందినవాఁడైనట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. మాటలఁజూచిన ననాగరకుఁడని తెలియుచున్నది ఇతఁ డేకారణముననో ఎఱుకలతో కలసియుండవచ్చును. కావున గాడిదలకావలి కాఁడు. ఇట్లు పలుభంగుల చింతించి వీఁడెవ్వఁడో వీనికులగోత్రము లెవ్వయో కనుగొనెదము గాక" యని వాని నుద్దేశించి యిటు లనెను.

చంపక:—ఓప్రాణవల్లభా! మీతలిదండ్రు లెవరు? మీదేశ మెవ్వది? కుల మేది? మీనామమేమియో దయతోఁ దెలుపుదురా?

వరుఁడు:— మాతండ్రి ఎఱుకులగుంపులలో న్నొకదానికి యజమాని. మాతల్లి యెఱుకులరాణి. మాయూరు గాని పేరుగాని నాకుఁ దెలియదు. మాకులఘ్న ఎఱుకుకులము.

చంపక:—మీరు వారికులమునఁ బుట్టినవా రేనా?

వరుడు:—అ! మఱచితిని. కాదు. కాదు.

ఈనీతి నారాజకన్య యడిగిన ప్రతిదానికిని తెలిసినట్లొకమాటును, తెలియనట్లొకమాటును, తడఁబడుచు వెట్టి చూపులతోఁ దత్తఱపడుచుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుటఁ జూచి, కోప గించి యారాజకన్యక కత్తిఁ జేతఁబట్టి జళిపించుచు, నిజముఁ దెలిసికొనఁ బ్రయత్నించి, వానిని బెదరించెను. ఆకత్తిని జూచుటతోడనే వాడును భయభ్రాంతుడై నెఱగొంది 'తల్లీ! నే నేమియు నెఱుంగను. నీ వేమి జేయ మన్నఁ జేతు. చంపకు చంపకు' అనిదండ మిడెను. అది గని రాజపుత్రి వానిభయమునకు జాలిపడి కొంత ధైర్యముఁ కలుగఁజేసి, మఱల నిటులఁ బ్రశ్నించెను:—

నీ వెవడవు? నీ కేదైన విద్య తెలియునా? నిన్నిటకు దెచ్చిన దెవరో తెలుపుము.

వరుడు:—ఓసీ! ఆముసలిబాపడు నన్ను తీసుకవచ్చాడు. అప్పుడు నాకు రాచకూతును పెండ్లి జేస్తానని చెప్పి, పెండ్లి అయ్యేవఱకు మాటలాడ వద్దని చెప్పాడు. అంతే నాకు దెలిసింది. నాకు విద్దె రాదు. గాడిదెలమేపడం నాకు తెలుసు. నేనెవడనో నాకే తెలియదు. నన్ను వదలి వేస్తువూ! నీకు పుణ్యమగును.

అవి యేడ్చుచుఁ బలికెను. అది విని రా కుమారి వీడమాయకుఁడని గ్రహించి తనగురువుచేసిన మోసమునకు వగచి

గతమునకు చింతించి పనిలే దని ధైర్యము వహించి, వీనిని విద్యావంతునిగఁ జేయుటకు దగినమార్గము నాలోచించి ఆది నుండి చదువుట యసాధ్యమే గాని యటులుగాక దేవతావర ప్రసాదమున మిగుల త్వరగ విద్యావంతుఁడు కాగలఁడని, లేకు న్న ఫలము లే దని తలచి, వానితో నిటు లనెను. 'ఓసుంద రుఁడా! నీకు విద్య కావలయునా?' అన నాతఁడు విద్యాప్రభావ మెఱుంగని మూర్ఖుఁడగుటచేఁ దన కక్కట లే దనెను. అపుడు నూత్మబుద్ధి గలయారాజకన్యక వానికి మంచి మాటలు జెప్పి విద్యాప్రభావము నెఱిగించి, విద్య నేర్చుకొనుట ముఖ్యమని వాని నొడఁబఱచెను. సజ్జనసంసర్గముచేతనే గదా సద్బుద్ధులు గలుగును. అంత,వాఁడు విద్యకై పఠితపింపమొదలిడెను. వెంటనే రాజపుత్రియు సంతసించి, యాకిరాతభ ర్తతో నిటు లనెను. "నాథా! ఈపురమునకు సంరక్షకురాలును, మాకుఁ గులదేవ తయు నగుకాళికాదేవి యాలయ మిటకుఁ గొంతమారమున నున్నది. దాన్ని పాకారములో నొక'యాశ్రమము గలదు. అందు బ్రహ్మానందయతి యనుమహాత్ముఁడు గలఁడు. మొదటినుండియు జదువుటసాధ్యము కానిపని. వరప్రసాదమున సకలవిద్యలను సుల భముగ నేర్వవచ్చును; కాన మీ రట కిప్పుడే పోయి, ఆయతీశ్వ రునికి నమస్కరించి, విద్య కావలయు నని కోరుఁడు. ఆయన మహాశాఛీమంత్ర ముపదేశించి యుపాసనక్రమమును దెలుపును. అప్రకార ముపాసించినచో మీకు కాళి స్రత్యక్ష మగును.

ఆమహాదేవి ప్రత్యక్షమై, యేమి కావలయు నని యడుగును. విద్య కావలయు నని కోరుడు. వెంటనే వశప్రదానము నామె నీకుఁజేయుచు. అంతటితో నామహాదేవికి నమస్కరించి, యిటకు మరలిరండు. ఏవిషయమునను కొఱతయనునది లేక సుఖముగ శాస్త్రచర్చలు చేయుచు, కాలము గడపవచ్చును” అని బోధించి కాళీదేవాలయమునకు మార్గమును చూపి ప్రయాణముఁ జేయించెను.

అది శుక్లవక్ష మగుటచేఁ జంద్రుని కాంతిని సహాయముగఁ గొని రాజపుత్రికి చెప్పిన గుఱుతులను కనిపెట్టుచు, అర్ధరాత్రమునకు గాళీదేవాలయమును జేరి, యాశ్రమమును గనుగొని యతిని, సమీపించి చూచునప్పటికి, ఆయన నిమిలితనేత్రుడై పద్మాసనాసీనుడై యుండి, యోగమునవలంబించి యుండెను. సాంజలియై నిలబడినమూర్ఖశిఖామణి యగురానూతనవరుఁ డెంతసేపటికిని యతి కండ్లుదెఱవక యుండుటఁ జూచి, యటనే నిలువఁబడెను. ఇంతలో నిశియగుటచే నాయతిపుంగవుఁడు నిష్ఠనుండి లేవ నిశ్చయించి, కండ్లుదెఱవ, నెదురుగా నిలువఁబడియున్ననుండరపురుషుఁడు అతిత్వరితముగ సాష్టాంగనమస్కార మాచరించి బద్ధాంజలియై యుండెను. యతియు సంతటియర్ధరాత్రమున నట కొంటరిగ నేగుదెంచిన యాసుందరపురుషుఁడెవఁడో యని యాశ్చర్య మంది, వానిఁ జూచి యిట్లు ప్రశ్నిం

చెను. “ఓరీబాలుడా! నీ వెవడవు? ఇట కెందుల కిప్పుడు వచ్చితివి? నాతో నేమైన పని యున్నదా? అన్నియు వివరముగఁ జెప్పు” మనె. వాడుచు తనసతి బోధించినవిధముననన్నియు నాయతీశ్వరునికి విన్నవించి, “నాకు విద్య కావలయు, నద్దానికి మీరే నాకు గురువులుగ నుండవలయును” అని ప్రార్థించెను. అది విని యాయన వానిమూర్ఖత్వమునకు జాలినొంది యపుడే వానినచ్చట గల సరోవరమున ‘స్నాన మాచరించి శుచియై రమ్మ’ని యంపెను. వాడును యతీశ్వరుని యాజ్ఞప్రకారము స్నానముచేసి శుచి యై వచ్చెను. అపుడు యతిపుంగవుడు వానికి మహాకాళీమంత్రము నుపదేశించి దానిని జపించు విధమునుజెప్పి, యాయన వెడలిపోయెను.

అనంతరము, ఆబాలుడు యతియుపదేశప్రకారము క్రమముఁదప్పక యాకాళీమంత్రమును జపింప మొదలిడెను. మూర్ఖుడును మోటుమానిసియు నగుటచే గుర్వాజ్ఞను జవదాటక మూఢభక్తితోఁ దదేకధ్యానముతో జపించుచుండెను, ఇంతలో మూర్ఖావతంసుఁడగునీకిరాతునిముఖదర్శనము చేయగూడ దనియెంచెనో యనునటుల కారుమబ్బులనడుమన దాఁగి దాఁగి, యెట్టకేలకు ధైర్యము వహించి, సూర్యుడు ఉదయగిరి నుండి యాకాశవీధిని బడెను. అంతకుఁ బూర్వమే స్నానసంధ్యాదికృత్యములఁ దీర్చి సరస్సునుండి యతీశ్వరుడు ఆశ్రమమును జేరి కిరాతుని మూఢభక్తికి మెచ్చి, వానిని స్నా

నముఁ జేసి ర మృని, వాని కుపనయనాదికర్మలఁ జేసి బ్రహ్మా
పదేశముఁజేసి, బీజాక్షరముల జపము జేయ నుపదేశించి, తన
కార్యమునఁ దానుండెను.

వీర లిటులుండ, రాజసాధమునఁ గలరాజకన్యక రాత్రి
పోయినతనపత్నితి యెటు లున్నదో కనుగొనవలయు నని నిశ్చి
యించి తనసఖీజనముతో దేవీదర్శనమిషచే దేవాలయమున
కరుదెంచెను. దేవీదర్శనము జేసికొనినపిదప, తనభర్త యేమి
చేయుచున్నాడో చూడవలయునని యాశ్రమమునకు వచ్చెను.
ఒకమూల తనభర్త ఘోరతప మాచరించుటఁగని, యతఁడు
గొప్పవిద్వాంసుఁ డగుట కెట్టిసందియమును లే దని, మనసా
నమస్కరించి, యతియాశీర్వచనమును బడసి వెడలుసందర్భ
మున నొకశ్లోకము నీక్రిందివిధముగ నాశువుగఁ జెప్పెను.

“ అనిల స్యాగమా నా స్తి ద్విపదో నైవ దృశ్యతే,
జలమధ్యే స్థితం పద్మం కంపితం కేన హేతునా”

“ఇవుడు వాయుచలనము లేదు. ఇట పక్షిగాని మను
ష్యుఁడు గాని కనఁబడరు. ఇట్టిసమయమున సరోవరములోని
పద్మము కంపమొందుటకు హేతు వేమో కదా” యని సాఖి
ప్రాయముతోఁ బలికి వెడలిపోయెను.

అంతట నాయతిశిష్యుఁడు నిరాహారుడై నిశ్చలుడై
తదేకధ్యానముతోఁ గాలీసన్నిధిని తపస్సు జేయుచునేయుండె
ను. ఆదినము సాయంకాలము యతిపుంగవుఁడు వానికి సంధ్యా

వందనాది కర్మల నుపదేశించి యాకృత్యములు ముగిసినవెంట నే వానితో నిటు లనెను. “ఓబాలుఁడా? నీవీదినము రాత్రి నేఁ జెప్పసమయమునకు దేవాలయముఁ బ్రవేశించి, తలుపులు బి గించుకొనుము. వేకువను నెవ రైన వచ్చి తలుపును దట్టుదురు. తలుపుతీయక జపముఁచేయుచుండుము. అప్పుడు దేవాలయము బైట కోపముతోఁ బలుకుచున్నటులు ధ్వని వినఁబడును. అపు డు భయపడక ‘విద్య కావలయును. అట్టివరము నాకిత్తు వేని తలుపును తీయుదును’ అనుము. వెంటనే యాబైట నున్న కాళికాదేవి యట్లే కానిమ్మని వర మిచ్చును. అంతట తలుపు దెఱచి యాదేవిని స్తుతింపుము” అనవిని దేవాలయప్రవేశసమయ ము నెదురుచూచుచుండెను. ఇంతలో నానమయ మగుటచే యతీశ్వరుఁడు వానిని బిలిచి, దేవాలయముఁ బ్రవేశింపు మని యానతిచ్చి లోనఁ జేయవలసినకార్యమును మఱొకసారి బోధించెను. అంత నామూఢశిఖామణియును కాళికాలయమును బ్రవేశించి, తలుపుల బిగించి జపమునేయ మొదలిడెను.

ప్రతిపట్టణమునకును, ప్రతిపల్లెకును రక్షణకర్తగా నొక పరాశక్తి యుండును. అటులే యీపట్టణమునకు కాళీదేవి రక్షణకర్త. రాత్రి రెండవజాము మొదలు నాల్గవ జామువఱకు నూ రంతయు నామె సంచరించును, తనప్రజలఁ గాపాడుచుండుట వాడుక. ఇతరదేవతలను తనరాజ్యమునఁ బ్రవేశింపనీయకుండునట్లును, తనప్రజలఁ బీడింపకుండునట్లును గాపా

డుటయీశక్తుల విధి. అటులే యీకాళీదేవియు నాపట్టణమును గాచుచున్నది. నూతనవరుడు దేవాలయప్రసేశమునకు పూర్వమే, మహాదేవి తనవిధిని నెఱవేర్చుటకై వెడలిపోయెను. జపము జేయుచుగూర్చున్నవాడు కొంచెమేనియు చలింపక ఘోరతప మాచరించుచుండెను. క్రమముగ మూడుజాములు గడచి నాలుగవజాము ప్రవేశించెను. ఇంతలో నెవరో భీకరకంఠముతోఁ గోపమున “ఎవ రా లోపల” నని హుంకరించుధ్వని వినఁబడెను. ఆమాటలు వానిచెవి కెక్కలేదు. కొంతసేపుండి మఱలఁ బెద్దగ నఱచుచు తలుపు దన్నెను. అప్పటికిని వాఁడెఱుగఁ డాయెను. ఇంతలో నుదయమును కాజొచ్చెను. దేవిత్వరపడుట గని నిర్భీతుడై వాడును కదలకుండెను. ఇంతలో లోపలినుండి “విద్య కావలెను విద్య కావలెను” అనునొకధ్వని మహాదేవికి వినఁబడెను. వెంటనే మహాదేవి దివ్యదృష్టిచే నెల్లనంగతుల గ్రహించి, వానిమూఢత్వమునకు జూలినొంది, “ఓరీ! తలుపుఁదీయుము. నీకు వర మిచ్చెదను” అనెను. అదివిని మఱల “విద్యకావలయు” నని పలికెను.

అదిచూచి కాళికాదేవి కోపమువహించి ఉదయ మగుచుండుటచే భయంపడిన దై వానికి లొంగెను. ఏమి చేయుటకును దోషక వానిని నాలుకను తలుపునందున చాపు మని పలికి, యేవో కొన్ని బీజాక్షరముల వానినాలుకయందు వ్రాసెను. అప్పుడు వానిదశాపరిణామ మే మని చెప్పఁగలము? ఇంత

వఱ కాబోలుఁడు మూర్ఖుఁడును మోటువాఁడును, .అనాగరకుఁ
డును నైయుండెను. ఇపుడో వాఁడు మహాపండితుఁడును నాగ
రకుఁడును మహాకవియు నయ్యెను. ఇదివేలుజన్మమే యన
వలయు. వెంటనే వాఁడు కలగనిశేచువానివలె లేచి తలుపుఁదీసి
దేవికి సాష్టాంగప్రణామ మాచరించి యీక్రిందనుదహరించిన
విధమున స్తుతింపఁగడంగెను. అది సామాన్యమైన స్తుతి గాదు.
అట్టికవితఁ జెప్పటకు భారతీదేవికిని సాధ్యము గాదు. గం
గానదీప్రవాహముబోలె నిరాఘాటముగ కవితాప్రవాహము
ప్రవహింపఁజొచ్చెను.

శ్రీ శ్యామలా దండకము.

శ్లో. మాణిక్యవీణా ముపలాలయంతీం
మదాలసాం మంజులవాగ్విలాసాం
మాహేంద్రనీలద్యుతి కోమలాగీం
మాతంగకన్యాం మనసా స్మరామి.

శ్లో. చతుర్భుజే చంద్రకళావతంసే
కుచోన్నతే కుంకుమ రాగశోణే
పుండ్రేక్షు పాశాంకుశపుష్పబాణ
హస్తే నమస్తే జగ దేకమాతః.

శ్లో. మాతా మరకత శ్యామా
మాతంగీ మదశాలినీ
కుర్యాత్కటాక్షం కల్యాణీ
కదంబవసవాసినీ

శ్లో. జయ మాతంగతనయే
జయ నీలోత్పలద్యుతే
జయ గంగీతరసికే
జయ లీలాశుకప్రియే.

జయ జనని సుధాసముద్రదాంత హృద్యస్మణిద్వీప
సంగూఢ బిల్వాటవీమధ్య కల్పద్రుమాకల్ప కాదంబ
కాంతార వాసప్రియే! కృత్తివాసగి ప్రియే!!

సాదరాలభ్య సంగీత సంభావనాసంభ్రమాలోల నీప
స్రగాబద్ధ చూళీసనాథత్రికే! సానుమత్పుత్రికే!!

శేఖరీభూత శీతాంశురేఖా మయూఖావళీనద్ధ సు
స్నిగ్ధ నీలాలక శ్రేణి శృంగారితే! లోకసంభావితే!!

కామలీలా ధనుస్సన్నిభభ్రూలతా పుష్పసందోహ
సందేహకృచ్ఛారుగోరోచనాపంక కేళీలలామాభిరామే
సురామే! రమే!!

ప్రోల్లస ద్వాళికామాక్తిక శ్రేణికాచంద్రికా మం
డలోద్భాసి గండస్థలన్యస్త కస్తూరికావత్రరేఖా సము

ధూతసారభ్య సంభాంత భృంగాంగనాగీతసాంద్రి
భవ న్మండతంత్రీస్వరే! భాస్వరే!!

వల్లకివాదన ప్రక్రియాలోల తాళిదళాబద్ధతాటం
కభూషావిశేషాన్వితే! సిద్ధసన్మానితే!!

దివ్యహాలా మదోద్వేల హేలా లనచ్చుటు రాందోళ
నశ్రీసమాక్షి ప్రకర్ణైకనీలోత్పరే! శ్యామరే!!

పూరితాశేషలో కాళివాంఛాఫలే! నిర్మలే !!

స్వేదబిందూల్లస త్ఫాలలావణ్యనివ్యందసందోహ
సందేహకృన్నాసికామాక్తికే! సర్వమంత్రాత్మికే!!

కుండమందస్మితోదారవక్త్రస్ఫురత్పూగ కర్పూర
తాంబూల ఖండోత్కరే! శ్రీకరే !!

కుండపుష్పద్యుతిస్నిగ్ధదంతావళి నిర్మలాలోల క
లోల సమ్మేళనస్మేరశోణాధరే! చారువీణాధరే!! పక్వబిం
బాధరే!!

సులలితనవయశావనారంభ చంద్రోదయోద్వేల
లావణ్యదుగ్ధార్థావిర్భవత్కంబుబిబ్బోకహృత్కంధరే!
మంధరే!!

బంధురచ్చన్న హారాదిభూషాసముద్యోతమానాఽ
నవద్యాంగశోభే! శుభే!!

రత్న కేయూర రశ్మిచ్ఛటాపల్లవప్రోల్లస ద్దోర్లతా
రాజితే! యోగిభిః పూజితే!!

విశ్వదిబ్బండలవ్యాపి మాణిక్యతేజః స్ఫురత్కంకణా
లంకృతే ! సాధుభి స్సత్కృతే!!

సంగరారంభ వేళా సముజ్జ్వలభమాణారవింద ప్రతి
చ్ఛందపాణిద్వయే ! సంతతోద్యద్దయే!!

దివ్యరత్నోర్మికాదీధిస్తోమసంధ్యాయమానాంగుళీ
పల్లవోద్యన్న ఫేందు ప్రభామండలే! ప్రోల్ల సత్కుండలే!!

తారకారాజనీకాశహారావళి స్మేరచారు స్తనాభోగ
భారానమన్మధ్యవల్లీ వళిచ్ఛేదపీచీసముద్యత్సముల్లాస
సందర్శితాకారసౌందర్య రత్నాకరే ! శ్రీకరే!!

హేమకుంభోప మోత్తుంగ వక్షోజ భారావనమ్రే !
త్రిలోకావనమ్రే !!

లనద్వృత్త గంభీర నాభీసరి తీర శైవాలశంకాకర
శ్యామరోమావళీభూషణే! మంజుసంభాషణే!!

చారుశింజత్కటిసూత్ర నిర్భర్త్సితానంగలీలాధను
శ్శింజినీడంబరే! దివ్యరత్నంబరే!!

పద్మరాగోల్లసన్మేఖలాభాస్వరశ్రోణిశోభాజితస్వర్ణ
భూభృతలే! చంద్రికాశీతలే!!

విక సితనవకింశుకాతామ్రదివ్యాంశుకచ్ఛన్న చారూ
రుశోభాపరాభూత సింధూరశోణాయమానేంద్రమా
తంగహస్తార్గళే! శ్యామలే!!

కోమలస్నిగ్ధ నీలోత్పలోత్సాదితానంగతూణీరశం
కాకరోద్దామజంఘాలతే ! చారులీలాగతే!!

నమ్రదిక్పాలసీమంతినీకుంతలస్నిగ్ధసేలప్రభావుంజ
సంజాత దూర్వాంకురాశంకసారంగ సంయోగరింఖ
న్నభేదదూజ్వలే ! ప్రోజ్వలే !!

దేవదేవేశ దైత్యేశయక్షేశభూతేశ వాగీశ కోణేశ
వాయుగ్ని కోటీరమాణిక్య సంఘృష్టబాలాతపోద్దా
మలాక్షారసారుణ్యలక్ష్మీగృహీతాంఘ్రిపద్మద్వయే !
అద్వయే!!

సురుచీర నవరత్నవీరస్థితే! సుస్థితే!!

శంఖపద్మద్వయోపాశ్రితే! అశ్రితే!!

దేవి దుర్గాపటుక్షేత్ర పాలైర్యుతే! మత్తమాతంగ
కన్యాసమూహాన్వితే!!

భైరవై రష్టభిర్వేష్టితే! దేవి వామాదిభిస్సంశ్రితే!!

లక్ష్మ్యాదిశక్త్యస్తకాసేవితే! భైరవీసంవృతే!!

పంచబాణేన రత్యాచ సంభావితే ప్రీతిశక్త్యా
వసంతే! సదానందితే!!

భక్తిభాజాం పరంశ్రేయసే కల్పసే! ఛందసామో
జసే భాజసే ! యోగినాం మానసే ధ్యాయసే !
గీతవిద్యాదియోగాతితృప్తేన కృప్తేన సంపూజ్యసే!

భక్తిమచ్చేతసా స్తూయసే! విశ్వహృద్యేన నాద్యేన
విద్యాధరైర్గీయసే!!

యక్షగంధర్వ సిద్ధాంగనామండలై ర్మండితే!
సర్వసాభాగ్యవాంఛావతీభి ర్వధూభి స్సురాణాం
సమారాధ్యసే !

సర్వవిద్యావిశేషాన్వితం చాటుగాథాసముచ్చా
రణం! కంఠమూలోల్లసద్వర్ణ రేఖాన్వితం! కోమలం
శ్యామలోదార పక్షద్వయం! తుండశోభాతిదూరీభవ
త్కింశుకం లాలయంతీ పరిక్రీడసే !

పాణిపద్మద్వయేనాపరేణాక్షమాలాగుణం స్ఫాటికం
జ్ఞానసారాత్మకం పుస్తకం భిభ్రతీ యేన సంచింత్యసే!

చేతసా తస్య వక్త్రాంతరా ద్గద్యపద్యాత్మికా భారతీ
నిస్సరేత్ యేనవా యావనాళాకృతి ర్భావ్యతే ! సోపి
లక్ష్మీసహస్రైః పరిక్రీడతే!

కిన్నసిద్ధ్యే ద్వపు శ్శ్యామలంకోమలం తావకం చం
ద్రచూడాన్వితం ధ్యాయత స్తస్యలీలాసరోవారిధిః
తస్యకేళీవనం నందనం - తస్యభద్రాసనం భూతలమ్.

తస్యగీ దైవతాకింకరీ-తస్యచాఙ్గాకరీ శ్రీ స్వయం-
సర్వయంత్రాత్మికే-సర్వతంత్రాత్మికే-సర్వశక్త్యాత్మికే-
సర్వముద్రాత్మికే - సర్వచక్రాత్మికే - సర్వసర్గాత్మికే.

సర్వరూపే - జగన్మాతృకే - హేజగన్మాతృకే - హేజగ
న్మాతృకే! పాహి మాం, పాహి మాం, పాహి.

ఇట్లు స్తుతించి యామహాదేవిని సంతోషింపజేసి, ఎపు
డుదలచిన నపుడు ప్రత్యక్షమగునట్లు వాగ్దానము దీసికొని
యత్యాశ్రమమును జేరి, స్నానాద్యనుష్ఠానములఁ దీర్చి
కొని, యతికి నమస్కరించి, తా సంతపించిన వరమును దెలిపి,
తనకబ్బిన కవితాసామర్థ్యమును దెలియఁజేసి, వారియొద్ద కాళి
దాసను నామము గ్రహించి, యాశీర్వచనము బొంది, యట
నుండి సెలవుగైకొని బయలుదేఱెను. అంతలో భర్తనఁజూడ
కుతూహలముతో నేగుదెంచిన రాజకన్యకను జూచి ముందటి
దినము రాజకుమారిచే నడుగబడిన శ్లోకమును జ్ఞాపకమునకు
దెచ్చుకొని దాని కీక్రిందివిధముగఁ బ్రత్యుత్తరము నిచ్చెను.

“పాపాచిప్తవర్ణస్య శర్వరూప బంధనం కృతం,
మోక్షం న లభతే కాంతే! కంపితం తేన హేతునా”

“రాత్రి ధూమమువంటి కాంతిగలదాని (అనఁగాఁ దు
మ్మెదను) కారాగ్రహమున బంధించినది. ఇంకను విడిపింపలేదు,
కావుననే కదలుచున్నది” దీనిని విని రాజపుత్రి అత్యాశ్చర్య
భరిత యై నేనడిగినప్రశ్నకు సరియైన సమాధాన మిచ్చెను
గదా! ఎంతటిపుణ్యశాలియో కదా! ఇంతశీఘ్రముననే యింతటి
పాండిత్యము గలిగి కవితాశక్తియు కలిగినది. ఇంక నానోము

ఫలించినది. నాయంతటి భాగ్యురాలికి నుండబోదు. ఇటు
 లనేకరీతులఁ దన్నుఁ బొగడికొనుచు భర్తనుసమీపించి, వానికి
 నమస్కరించి త న్ననుగ్రహింప వేడుచు నిటులనెను. ‘నాథా!
 మీయెడ నేజేసిన యకృత్యముల క్షమింప వేడుదానను. నన్నుఁ
 గృతార్థురాలిని జేయ ననుగ్రహించినకాళికాదేవికి నావందన
 శతంబులు. ఇక న న్ననుగ్రహించి యేలుఁడు. ఈదాసిని తమ
 పరిచర్యకై నియమింపుడు’ అని యారాజకన్యక సాభిప్రాయ
 ముగఁ బలికెను. అదివిని కాళిదాసు “టాజపుత్రీ! నీవు నా
 కపచారము చేసితి నంటివి. అది యపచారము కాకపోవుట
 య గాక, నాకు అమూల్యోపకార మైనది. ఆయుణమును దీ
 ర్చుకొనుట కెన్నిజన్మము లెత్తి నిన్ను సేవించినను తీరదు.
 జ్ఞానశూన్యుఁడును, నీచకులసంసర్గముగలవాఁడును, అనాగర
 కుఁడును నైనయొకనికి జ్ఞానోపదేశముఁ జేసి, వానిమూఢత్వ
 మును బాఱఁద్రోలతివి. అది అపచార మగునా? నీవలననే కదా
 యతీశ్వరుని దర్శనమును, కాళీదేవి ప్రసన్నత్వమును గలిగినవి.
 నిన్నెటులు గొనియాడుటయో నే నెఱుంగఁజాల కున్నాను.
 నీవు నాకు పూజ్యురాలవైతివి. నాలుగుదినములక్రితము మనకేర్ప
 డిన భార్యాభర్తృసంబంధము నేటికి గురుశిష్యసంబంధముగఁ
 బరిణమించినది. న న్ననుగ్రహింపుము. ఈశిష్యునకు గురు
 శుశ్రూష నాజ్ఞాపింపుము. నీ కిదే నమస్కారము” అని ఆరాజ
 పుత్రికఁ బ్రదక్షిణనమస్కారము లొనరించెను.

కాళిదాసుని చేష్టితములఁ జూచి రాజపుత్రి ఆకాభంగముఁ జెందినది. రూపవంతుఁడును, విద్యావంతుఁడును నైన కాళిదాసునితో సుఖముగఁ గాలముఁ గడపఁదలచినరాజకన్యకకు మితలేనిచింత కలిగెను. ఇఁకఁ గాళిదాసుని మార్పు పుటులు! తనయనురాగము ననేకరీతులఁ బ్రకటించెను కాని యాతఁడందుల కియ్యకొనలేదు. “తా నొకటి తలఁచిన దైవము మఱొకటి తలఁచె” నన్నటు లైనది.

“ఓమహాత్మా! మీ రిటకువచ్చుటకు నాగురువు కారణము. మొన్నటిదినము మిమ్ములఁ జూచినప్పటినుండియు నాగురువుచేసిన యపకృతికి నేఁగుందుచుంటిని. కాళికాదేవి వలన మీదు విద్వాంసు లైతిరి. నే నెంతయో సంతోషించి మిమ్ముగూడి సుఖంపఁదలఁచితిని; కానిమీరు నన్ననుగ్రహింప నమ్మతింపకున్నారు. ఇది మీకు ధర్మము కాదు. అగ్నిసాక్షిగఁ బరిణయమైన స్త్రీని విడిచి వేటువిధముగ భావించుట మానవధర్మము కాదు. కాన మీ రన్యభావమును వీడి నన్ను పరిగ్రహింపుఁడు” అని యనేకవిధములఁ బ్రార్థించెను కాని ఆ కాళిదాసు అచంచలమగుపట్టు పట్టెను. చంపకకలిక యాడిన జాలిమాటలకు ఆతనిమనసు కఱంగలేదు. ఆతఁడు మఱల గురుభావమునే వ్యక్తీకరించెను. ఇటులు పరస్పరము చాలసేపు వాదులాడి, చంపకకలిక విసిగి కుపిత యై, నేత్రాంబుకణములు ప్రవహింప, శరీరము గడగడ వడంక “ఈనాస్త్రీజన్మమును నీ

వు వ్యర్థముఁ జేసివైచితివి; కాన నాయుసులు నీకుఁ దగులక పోదు. నాసౌందర్యమును, నావిద్యను నారాజ్యభోగములను తుదకు నాజన్మమును వ్యర్థముచేసితివి గాన నీవు నీచస్త్రిచే మరణ మందెదవుగాక! ఇంక వివాహము లేక యేయుందువుగాక" యని అత్యుగ్రయై శపించెను. కాళిదా సామెశాపమునకు భయంపడక, అకంపితుఁడై యటనుండి వెడలిపోయెను. చంపక కలికయు భోరున నేడ్చుచుఁ దనయంతఃపురముఁ జేరి బ్రహ్మ చర్యదీక్షఁ గైకొని, తన జన్మాంతరకర్మమునకు వగచుచు, వేదాంతవిద్యాచింతనము సేయుచుఁ గాలము గడపుచుండె.

శృంగార కాళిదాసు

తృతీయ ప్రకరణము.

కాళిదాసు శృంగారపురమును జేరుట.

కాళికాలయమునుండి శాపగ్రస్తుఁడై వెడలిన కాళిదాసు మఱిగొన్నిదినము లాపట్టణముననే యుండి, పిదప దేశాట నముకొఱకు బయలుదేరెను. ప్రథమమున వంగదేశమును వీడి, గాంధారదేశములోని యొకపట్టణమును జేరె. ఆనగరమును మదనసేనుఁ డనురాజు పాలించుచుండెను. మదనసేనుఁడు మహాకీర్తివంతుడు. బాహుబలముచేఁ దక్కినరాజుల నందఱను సామంతులనుగఁ జేసికొని, గాంధార దేశమునకు సర్వాధికారి యై, ముఖ్యపట్టణముగ శృంగారపురమనునామముతో నొకపట్టణ మును నిర్మించి, యందుండి రాజ్యము నేలుచుండెను. ఈవి నతడు

రెండవకర్ణుడై పండితులకు గల్పవృక్షమై కీర్తిని గడించెను. మదనసేనుఁ డనునామమును సార్థకపటచుటకు బ్రహ్మ యత నిని సృజించెనోయన నతఁ డసమానసౌందర్యనిధి యై యొప్పు చుండెను. సౌందర్యమునకుఁ దగినగుణములును యతనికి నమరి, తోడిమహారాజులకు శిఖామణి యై యొప్పెను. తనదర్శనార్థ మేతెంచుపండితవర్యులను చక్కనిసత్కారముఁ జేసి యంపు చుండువాఁడు. తనయాస్థానమున మహాపండితుల నియమించి, శాస్త్రచర్చల వీనులవిందుగ వినుచుండెను. ఇట్టిసన్మార్గప్రియు నీకీర్తిక్రమముగ నెల్లెడలఁ బ్రాఁకెను.

ఇట్టి నిరుపమానకీర్తిచే విలసితుఁ డగు మదనసేనుఁడు కాళిదాసునుగూడ నాకర్షింపఁగలిగెను. ఒకనాటిమధ్యాహ్నమున కాళిదాసు శృంగారపురములోని రాజవీధిని బోవుచు, నొకగృహమును సమీపించి, యందుఁగల బ్రాహ్మణుని దర్శించి, రాజదర్శనముఁ జేయింపఁ బ్రార్థించెను. కాళిదాసునిం జూచి, యాబ్రాహ్మణపండితుఁడు మిగుల సంతసించి యిటు లనెను: - ‘మహాత్మా! మిమ్ములఁజూడ నాకుఁ జాల సంతస మగు చున్నది. తా మేదేశ్వరులొ తేలువ వేడుచున్నాను. తాము గొప్పవిద్వాంసులవలె కనబడుచున్నారు’ అన విని కాళిదాసు తనవృత్తాంతమంతయుఁ జెప్పి, యిటు లనెను. “విద్వద్రాజశిఖామణీ! తా మీరాజాస్థానమునఁ బండితశిరోమణి యని విని రాజదర్శనార్థము తమ్ము యాచింపవచ్చినాఁడను. నన్నాదరింపఁ ప్రార్థించుచున్నాను” అనిన విని, యాపండితుఁడు కాళిదాసు

ను నోడ్చొని రాజసభకు బయలుదేరినను. సభలోఁ బ్రవేశించినవెంటనే కొన్నిపద్యముల నాశ్చర్యచనపూర్వకముగ నారాజునన్నిధి నతఁడు చదివెను.

సభలోని పండితు లందఱును, కాళిదాసుకవిత్వమునకును, భావమునకును, పదగాలమునకును నాశ్చర్యముఁ జెంది నిశ్చేష్టు లైరి. మదనసేనుఁడును కాళిదాసుని తదేకదృష్టితోఁ జెప్పవచ్చుక చూచుచు, బురుషరూపముఁ దాల్చినసరస్వతియేయని సంశయించెను. సభయంతయు నిద్రలో మునిగినట్లు నిశ్శబ్దతఁ గాంచెను. కొంతతడవునకు రాజు కాళిదాసున కుచితాసన మిచ్చి కూర్చుండఁజేసి “పండితోత్తమా! తమపద్యముల విని చాల నానందించితిని. నేటినుండియు నాసభయందే నిలచియుండుడు. తమకు వలసిన వన్నియు నే నొసఁగగలవాఁడను. నాయాస్థానకవిసార్వభౌములై తాము వేలయుచుండుడు” అని కాళిదాసుని బ్రార్థింపఁగా, సంతోషముతో నాతఁడును రాజువాక్యముల కంగీకరించెను. నాటినుండియు మదనసేనుని సభామంటపమున విద్వద్రాజశిఖామణి యై కాళిదాసు విరాజిల్లుచుండెను.

అనంతరము ప్రతిదినమును రాజాస్థానమునకు కాళిదాసు వెడలి, శృంగారశ్లోకములఁ జదువుచు, రాజు నానందపఱచుచుండెను. దానిఫలితముగ కాళిదాసునకు మహారాజు ‘శృంగారకవి’ యను బిరుదిచ్చి గౌర వించుచుండెను. కాళిదాసునకును

మహారాజునకును అన్యోన్యగౌరవములు పెరిగి, స్నేహమును వృద్ధియయ్యెను. కాళిదాసు లేనిసభ రాజునకు ప్రీతికరము కా దయ్యెను. శరీరము వేటై మన సొకటిగ నిర్వరు నుండిరి. ఇటులుండఁ గాళిదాసునిపట్ల మహారాజువైఖరిని జూచి, తోడి పండితు లనూయాగ్రస్తులై, కాళిదాసు నటనుండి దఱిమినఁ గాని తమకు గౌరవ ముండ దని భావించి, సమయమునకై వేచియుండిరి. ఇటులుండ నొకనాఁడు మదనసేనమహారాజు సభామంటపమున నుండ, నొకసేవకుఁ డరుదెంచి 'భోజభూపతి యొద్దనుండి యొకప్రకటనప్రతికను వార్తాహరుఁడు గొనివచ్చి రాజద్వారమున వేచియున్నాఁ' డని విన్నవించెను. అదివిని సకలపండితులచే పరివేష్టతుండై యున్నమదనసేనుఁడు ద్వారపాలకునికి భోజభూపతినుండి వచ్చిన వార్తాహరునిఁ బిలచుకొని రమ్మన, యటులనే వానినిఁ దోడ్కొనివచ్చెను. వార్తాహరుఁడు తాదెచ్చిన ప్రకటనప్రతికను మదనసేనమహారాజున కందిచ్చి నిలిచెను. ఆప్రతిక నందికొని సమీపమున నున్నపండితాగ్రేసరుడగుకాళిదాసున కిచ్చెను. మహాకవి దాని నందుకొని యీవిధముగాఁ జదివెను.

శ్రీమదనసేన మహారాజునకు వందనములు. కుశలోపరి:— మదీయపుత్రి శారదాదేవి సకలకళాకోవిదయై యశావనదళను పొందినది. వరాన్వేషణముఁ జేయుచుండ నొకరేయి మాకులదేవత యగు భువనేశ్వరి నా కొకయాజ్ఞ

సిడినది. ఆ ప్రకారముగ వరాన్వేషణ జేయుట నాపి, భువనేశ్వరీయాజ్ఞను నిర్వర్తింబితిని. దానిఫలితముగ నీపత్రికను తమకుఁ బంపితిని. మాశాగదాదేవికి సౌందర్యమునను విద్యయందును సమానవరుఁడు దొరకుట కై యిటులు చేసితిని. నాకొమరితను పొంద నాసక్తిగలవారు సకలకళలయందునామెను గెలువవలయును. అటులు గెలుచువారలకేశారదను పాణిగ్రహణము చేసియిచ్చెదను. దీని కొక దేవరహస్యము కలదు. దాని నిందు వ్రాయుట యంతయవసరము కాదు కాన విడిచితిని. దానిని యవుడే వెలువడఁజేయుదును. అంతదనుక నేమియు తెలుపలే నందుకు ఓమింప వేడువాఁడను.

సమస్కారములు.

—భోజుఁడు.

ఈ పత్రికనుజదివి కాళిదాసు మానమునహించెను:—
మహారాజు నాపత్రికకేమియు సర్థము దెలియనివాఁడై యాలోచింప మొదలిడెను. సభలోని పురోహితామాత్యాదిపండిత బృందమును నాపత్రిక కేమియు సర్థము దెలియనివారై మహారాజుతోఁ బాల్గొనిరి. ఇటుల సభామంటపమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. కొంత తడవునకు మహారాజు పండిత బృందమును జూచి “ఓపండిత ప్రకాండులారా ! ఈపత్రికలోని విషయము మీరందఱు వింటిరిగదా. దీనియంతరార్థ మేమో

నాకుఁ దెలుపుఁడు. ఈ కార్యము మనకు సాధ్యమగునేని ప్రయత్నించి చూచెదము. దీనియందు సఫలుర మైతిమేని రాజసన్యాసమును సత్కీర్తియు గలుగుటయేగాక, మనపుత్రున కా కన్యను వివాహము జేయింపవచ్చును. భోజభూపతియంతటి పుణ్య పురుషుఁడు మనగృహమును ప్రవేశించెనేని మనగృహము పావనమగును. కాన నీవత్రికావృత్తాంతమును నెఱుక జేయుఁడు" అని చెప్పినభను చాలించెను. పండితులును దీర్ఘాలోచనపరులై యాస్థానమును వీడి; తమనిజమందిరములఁ జేరుకొనిరి. కాళిదాసుఁడును తననివాసమునకు జేరెను.

శృంగార పురాధీశ్వరునకు ఇరువదియైదేడుల సత్పుత్రుఁడొకఁడుండెను. మదనసేనునకు ఏకైకపుత్రుఁ డగుటచే మిక్కిలి గారాబముగ బెరుగుచుండెను. పితృవాత్సల్యమునకుఁ దగినటుల పండితపుత్రుఁడుగాక సకలశాస్త్రముల సత్యుత్తమముగ నభ్యసించి విద్యస్మణియై యుండెను. ధనుర్విద్యయందు నిరుపమానప్రతిభనుబడసి, పర రాజభయంకరుడై యుండెను. వానిశూరత్వమును గ్రహించియేగాబోలు వానికి శూరసేనుఁడని పేరు పెట్టిరి. లావణ్యమున నపరమస్మథుఁడే! ఇట్టి సకల సద్గుణములు నిండిన సత్పుత్రుని గన్న మదనసేనున కేమి కొఱత? సభను చాలించినప్పటినుండియు మదనసేనుని చిత్తమంతయు శారదపైననే లీనమయ్యెను. తన ఏకైకపుత్రునకు అట్టివిద్యావతియగు కన్యకామణి దొరకునా యనియాలోచింప మొదలిడెను. కాని

యది దుర్గమమార్గముగ నున్నది. శారదను జయించిన వానికే గదా యది లభింప గలదు. మహాసమధురా లగుటచేతనే ఇట్టి ప్రకటన గావింపవలసి వచ్చెను. కాని, ఎవడోయొక్కడు జయింపవలసియే యుండును. అదిమనకు లభించిన మనయంతటి ధన్యులుమఱి యుండఁబోరు. దేనికిని పండితులు చెప్పెడి హితమును 'గ్రహితము' అని సరిపరివిధముల యోచించుచు నాదినమును గడపెను.

మఱునాడు యథారీతిని సభాభవనమున నందఱును గూడిరి. పండితులకందఱును భోజభూపతివత్రికకు అర్థము తెలుపవలసినది విధియై యుండెను. మదనసేనమహారాజును యథారీతి సభ నలంకరించెను. రాత్రింబవళ్లు మహారాజును యోచనాబ్ధిముంచిన పత్రికావిషయము చర్చకువచ్చెను. పండిత శ్రేష్ఠుడగు గోవిందభట్టు మహారాజు నుద్దేశించి “మహాప్రభూ! మనపండితబృందమునకు ఈ శారదను జయించుట బహుసులభ కార్యము. ఎంతటి విద్యాసంపద గలిగియున్నను, సామాన్యస్త్రియే గదా. అందునను వివాహవయస్కుయగు బాలయేగదా? అది యటులుండ మనముదానికై యోచింప నవసరములేదు. మన యువరాజును శాస్త్రోజ్ఞునము గలవాడేగదా! యువరాజే జయింపఁగలఁడు. అందెంతయు సందేహములేదు. యువరాజునకు సహాయముగ విశ్వపతిపండితుని బంపుఁడు. తప్పక జయము గలుగును. ఇదియంతగొప్పకార్యము గాదు. దేనికిని యువ

రాజున కేసంగతి తెలియజేసి యతని ధైర్యమును కనుగొని దము* అనెను.

సభలోని పండితులందఱు గోవిందభట్టువాక్యములకు సమ్మతించిరి కాని కాళిదాసునకు మాత్రము దుస్సాధ్యమని తోచెను. కాని యేమియు మాటలాడకూరకుండెను. మహారాజు సమ్మతినెఱిగినగాని యేమియు మాట లాడకూడ దనుకొనెను. ఇంతలో యువరాజును సభకు పిలిపింపఁబడెను. వెంటనే పండితులందఱు యువరాజును మర్యాదజేసిరి. శూరనిధి యగు నారాజకుమారుడు తండ్రికి నమస్కరించి, యొకయుచి తాసనము నలంకరించెను. పితృభక్తిగల యాసత్పత్రుడు తండ్రి యాజ్ఞకేదురు జూచుచుండెను. మదనసేనమహారాజు కాళిదాసును ద్వేషించి ప్రతికావృత్తాంతము తెలుపవేడెను. అటులే యువరాజునకు ప్రతికచదివి వినిపింపఁబడెను. అదివిని యువకుండగు యువరాజు “సెలవిత్తురేని నేనివుడే బయలుదేరెదను. జయమునుబడసి వచ్చెదను. దీనికి సందేహము లేదు.” అనితండ్రితో విన్నవించెను. ఆమాటలకు గాళిదాసు ‘ఓయువరాజా! నీవనుకొని నటులను, గోవిందభట్టు పలికినటులను ఇది యంతసులభముకాదు. అది చాల దుర్ఘటమైనకార్యము. ప్రతికయందు భోజపతివ్రాసియున్న విధమున నది దేవరహస్యము. ఆభోజపుత్రిని జయించుట సామాన్యమని తలంపకుము. ఇప్పటికెందఱో రాజకుమారులు ఆరాజపుత్రికను జయింప నిచ్చగలవారై యరు

దెంచి జయింపలేక దినమునకు వేయివరహాలచూప్పున నపరాధముఁ జెల్లించి, యవనతముఖులై పెడలిరని నేనిటీపలనే పంటిని” యని చెప్పుచుండ ద్వారపాలకుఁ డరుదెంచి ద్వారముకడ నొకపండితుఁడు గాచియున్నాఁడని మహారాజునకెఱుక జేసెను. వెంటనే యాపండితుని ప్రవేశమున కనుమతినిచ్చి పంపెను. సభలోని పండితు లందఱు ఆనూతనపండితు నెఱుగఁ గోరి యెదురు చూచుచుండిరి. ఇంతలో నానూతన పండితుఁడు సభామంటవమున కరుదెంచి మహారాజు నీక్రిందివిధముగ నాశీర్వదించెను.

శ్లో. శ్రీశృంగారపురాధినాథ మఖిలక్షృపాలమూర్ధ్నిస్ఫర
దైవదూర్వాది సమస్తరత్నవిలసత్కల్యాణ పాదద్వయమ్,
గీర్వాణప్రమథైః ప్రకీర్తితయశస్సాభాగ్యభాగ్యోదయం
శ్రీమన్మన్మథసేనరాజ మనిశం పాయాదనాది స్మరః.

అని యాశీర్వదించి యుచితాసన మలంకరించి యోగక్షేమము లఱసిన పిదప, మహారాజు ఆనూతనపండితునితో నిటులనెను. “ఓపండితోత్తమా! తామేదేశస్థులో, మీపాదస్పర్శచే నేయేదేశములు పావనమైనవో, యందందుగల విశేషము లేమియో, ఏయేరాజులు మీయాశీర్వచన భాగ్యమును పొంది సుఖులైయున్నారో తెలియఁజేయు”డన నాపండితుడు “ఓమనఃజేశ్వరా! నేను బాదమువెట్టని రాజ్యముగాని, నేఁజూడని ప్రభువుగాని, భూలోకమున లేరు. పండితాదరణబుద్ధిగల

సకలమహిషతులను జూచితిని. అందఱియొద్దను షాన్తాదలఁ
బొందితిని; కాని మీకెఱుకఁజేయవలసినవిశేష మొకటిగలదు.
ధారానగరపాలకుఁడగు భోజభూపతి సభను ఇటీవల సందర్శించి
తిని. అటఁగలపండితులును మంత్రులును మహారాజునకుఁ దగిన
వారే. పండితులనఁగవారికే చెల్లును. రాజునఁగభోజునకే చెల్లును.
అట్టిమహిషతికి యొకకుమారిత గలదు. దానిపేరు శారద.
విద్యయందును సౌందర్యమునను నసమానురాలు. మనము శా
స్త్రములయందును, పురాణములయందును, కావ్యముల
యందును విద్యాధిదేవతగ భారతి యొకటియున్నదని చదువు
దుము. అది మిథ్యయే. ధారానగరమును చూచినప్రతివిద్వాం
సుఁడును, ప్రత్యక్షశారదను చూడఁగలఁడు. ఆభోజుని భాగ్యమే
భాగ్యము. అట్టిప్రభువును మఱిచ్చటను నేను చూడలేదు. మహా
దాత. రాజకార్యధురీణుఁడు. సకలవిద్యావిశారదుఁడు. అట్టి
వానికి ఏకైకపుత్రికగ జన్మించినశారద శారదయే యగును.
ఆమె వివాహవయస్కుయ్యెను. భోజకులదేవతయగు భువ
నేశ్వరియాజ్ఞ ననుసరించి వరాహ్వేషణమునాపి, ప్రతిజ్ఞా నిర్వ
హణమునకు సమకట్టెను. సకలకళలయందును నాశారద
నెవఁడు జయించునో, వానికే యది ధర్మవత్ని కాఁగలదు.
ఇదియే ప్రతిజ్ఞ. ఆమెను జయించువురుషుఁడు చతుస్సముద్ర
ముద్రితధరాతలంబున నుండఁడనియే నే భావించును. ఆమె
శవననిర్మాణకౌశలము మహాపండితులకును చొరరాని

దుర్గము. అరువదినాలుగుకళలకును అరువదినాలుగుద్వారములును, ఆయరువదినాలుగు కళలయందును ప్రతిద్వారమునొద్దను ఒకకళవంతున నామెను జయింపవలయుననియు, ఇన్నియు నొకరాత్రిలోనే జగుగనలయుననియు వింటిని. ఇది వీరికిని దుస్సాధ్యమే! అటుల జయింపలేక ఎందఱో మహారాజకుమారులు అపరాధములఁజెల్లించి యవసతశిరస్కులై వెడలిపోయిరట. ప్రతిదినమునను నెందఱో వచ్చి వృథులై వెడలిపోవుచున్నారు. వేయివరహా లున్నఁగాని ప్రవేశము లభ్యముగాదు. అటుల వేయివరహాలతోఁ బ్రవేశించినను, విజయము సున్నయగుటయేగాక వరహాలును వీడును.

ఇది యిటులుండ నాశారదయొద్ద నిర్వురు చెలియలు గలరట. వారిలో నొకతె సకలవిద్యాప్రవీణ. మఱియొక తి సంగీతశాస్త్రమున నసమానురాలు. సౌందర్యమునను రతీ దేవికి సమానురాండ్రే. ఆశారదాదేవి ప్రత్యహము భవనే శ్వరీదేవీ సందర్శనార్థమేగుడెంచుట యలవాటఁట! ఆప్రకారమే యొకదినము దేవీదర్శనముఁజేసి వెడలివచ్చు సమయమున నే నట నుండుట తటస్థించినది. అప్పుడే ఆశారదాదేవిని యాకస్యకా పరివారమును జూచుటతటస్థించినది. ప్రథమమునఁ గొందఱు నారీజనము ఇరువైపులవరుసగ ఛత్రచామరముల ధరించినడచిరి. ఆపిదపను కొందఱు శ్రావ్యగానములఁ బాడుచు వచ్చిరి. పిదపఁ గొందఱు అశ్వరూఢులై ఖడ్గముల

ధరించి యుండిరి. ఆయనంతరమున నిరువురుయువతులు మంద
హాసముఁ జేయుచు శాస్త్రవాదము సలుపుచు వచ్చిరి. వాని
పిదప, నొకపుష్పంపుపల్లకియందు చేటికలు గొందఱు పూ సుర
టులచేతను వింజామరలచేతను వీచుచుండ, మఱికొందఱు బిరు
దావళులు జదువుచుండ, ఇంకగొందఱు వీణావేణు మృదంగతా
ళాదివాద్యంబులు వాయించుచు నడచుచుండ, సుందరాకారము
తోఁ గూర్చుండి శ్రీ శారదాదేవివచ్చుచుండెను. ఆమె సౌందర్య
మును వర్ణింప నెవరికిని సాధ్యము కాదు. ఇంతటి వైభవంబుతో
వచ్చుచున్న శారద రతీదేవితో సమానమగు రామణీయకము
గలిగి, కాంతామణుల మానసంబుల సైతము మరులుగొలుపఁ
జేయునసమానలావణ్యంబుతో నొప్పుచుండెను. అట్టినుందర
మూర్తి యేలోకమునను నుండదనియే నాదృఢవిశ్వాసము.

సీ. విశిష్టచంద్రుడైన వెలది నెమ్మొమునఁ

గలసిన సంపూర్ణకాంతి పడయు,

పడగాలియైన నప్పడతియూర్పుల చెంతఁ

బరఁగిన మలయాద్రి పవనుబోలు

నమపస యిరులైన నయ్యింతి చిఱుగవ్వు

సొలపున వెన్నెల చెలువుబూను

నలరి యేఱుతువుల నెలమి నానకిమేలి

ప్రభఁగన్న వసమలు పల్లవించు

తే. బట్టబయలైన నా సితకద్య నేత్ర

కన్నఁగవ యొప్పు బిగిసొంపు గడలుకొనిన

విమలకమలపండంబుల విధమునొందు

నెందు నరిపోల్పఁగలరె యయ్యిందుముఖికి?

క. బంగారునీరు నిలువున,

బంగారుచు నుండ నజుఁడు వోసిన మాడ్కిఁ

శృంగార మెల్ల నిలువున

బంగారుచు నుండు గఱఁగిపోసినమాడ్కిన్॥

ఉ. మారునిమోహనాస్త్రములమాడ్కి గటాక్షములుల్లస్థిలమం

జీర ఝణంఝణధ్వనులు చెల్వఁగఁమ్రాయ దరస్మితాస్యయై

సారెకుఁ గార్తెఱుంగుక్రియఁజూపెఱుంగుచుఁజంద్రపాలికా

దారిన యేగుచు స్సమదదంతివిధంబునఁ జేరి మోహితఁ.

తే. పుష్ప సుకుమార మైనట్టి మూర్తిదాల్చి

తనుతఁ బగుమధ్యంబు తనరుచుండ

గమ్మవిల్చిని పార్శ్వభౌగమున నున్న

కుసుమచ్ఛాపము యనదేవి కొమరుమీరె.

ఇట్టి యసమానసౌందర్యవిరాజమాన యగు శారదా దేవి యామార్గమున వెడలి నిజమందిరముఁ జేరుకొనెను. ఆ శారదాదేవి వెనుకను కొందఱు చేటికలు హెచ్చరికలు సెప్పఁచు, కొందఱు బంగరుకలశములును దేవీప్రసాదములును చేత నెత్తుకొని వచ్చుచుండిరి. ఇటుల పదివేల దాసీజనులు గొలువ మాహావైభవముతోనామె నెడలిపోయెను. అట్టి యాకస్యకామణిని సకలకళలయందును జయించి పరిణయమాడువాఁడేధన్యుఁడు. ఎట్టివారు పోయినను, పరాభవమును బొంది వచ్చుచున్న వారలేనట! ఇంతదనుక నొక్కడైనను సమర్థుఁడు రాలేదు.

ఎందఱో మహాపాలకుమారులు వచ్చి యపరాధము చెల్లించి వెడలిపోయిరంట! ఎవఁడు విజయమును బడసి, పరిణయ మాడునో భగవంతునికే తెలియఁగలదు" అని యచటి వృత్తాంతమును తెలిపెను. అదివిని సభాస్థారులందఱు నాశ్చర్య మానసులైరి. శృంగారకాళిదాసు ఆపండితుని వాక్యముల జక్కఁగా విని, మహారాజుతో నిటు లనెను. "ప్రభూ! ఈపండి తుఁడు వచించిన మాటలన్నియు యథార్థములే. దానికి మనము యోచింప నవసరము లేదు. నేనును యువరాజును వెంట నిడికొని బయలుదేరెదను. మనకు జయము సిద్ధము. యువరా జున కాకస్యకామణి లభించుటయు సిద్ధంబు. అందిసుమంతయు సందియము లేదు. నాకు వలసిన ఉపకరణములు సిద్ధము సేయింపుఁ డు. మీకు మోదంబానఁగూర్చెదను. ఆసుందరి నివసించు హ ర్మ్యము నుహాచమత్కారముతో నిర్మింపఁబడియున్నది. శాస్త్ర) వాదమున జయించుట చాలసులభసాధ్యము. కాని హర్మ్య ప్రవేశమే మహాకఠినమైనది. అందనేకచిత్రములు గలవు. యువ రాజు వివాహానంతర మాచిత్రములన్నియు తాముచూడఁగలరు. దానిప్రాశస్త్య మిప్పుడు వచించుట నిష్ప్రయోజనము. ఆచిత్ర ములఁ జూచియే తీరవలయును; కాన నేను యువరాజుతో సుము హూర్తమున బయలువెడలెదను. మమ్ము ప్రయాణసంసిద్ధులఁ జేయుఁడు" అనమహారాజు మొదట పండితుని వాక్యముల విని భయంపడినవాఁడై 'యువరా జెక్కడ? శారదను విహవామాడు

ఊక్కడ? ఇన్నియభ్యంతరములఁ గడచినగదా జయముగలుగుట! అయినను మా హితాభిలాషియగు శృంగారకాళిదాసుని సాయమున్నంతవరకు భయములేదు. అటులే చేసెద. సుముహూర్తమునబయలుదేరుఁడు. పరివారమును సిద్ధము నేయించెద” నని కాళిదాసుతో సభనుచాలించి వెడలిపోయెను. పండితులందఱును నేటితోఁ గాళిదాసుఁడు మనసభనుండి వెడలినట్టేయని సంతసించి యెవరియిండ్లకు వారు వెడలిరి. మహారాజు కాళిదాసును విడిచి వెడలిపోయెను.

మఱుసటిదినము ధారాసగరమునకు కాళిదాసుతో యువరాజును బంప నిశ్చయించి, మహారాజు దానికి వలసిన కార్యములఁ జేయ సమకట్టెను. తమ యశ్వశాలలోఁగల బలయంతములు గంభీరములు నగురెండశ్వములసిద్ధముజేసియుంచిరి. నలుగురు సేవకులను వెంటఁబంప నేర్పాటు చేసెను. అన్నియు నాదినమే సిద్ధమయ్యెను. మహారాజు కాళిదాసునకు ప్రయాణమునుగుఱించి తెలియఁజేసెను. ఆరేయి చాలకష్టముతో మహారాజు గడపెను. వేకువనే యువరాజును లేపించి కాళిదాసుకై సేవకునిఁబంపెను. అప్పటికే కాళిదాసు ప్రయాణసంసిద్ధుడయి సేవకునితో రాజమందిరమును ప్రవేశింప సగౌరవముగ నాహ్వానించి, ఆరాజు శూరసేనుని కాళిదాసున కొప్పగించి, ప్రయాణమును సాగింపుఁడనెను. కాళిదాసు మదనసేనునియొద్ద ‘నే నీశూరసేనునితో నరిగి కార్యంబు

సమకూర్చెదను. మీకు సంతసమును, ఖ్యాతియుఁ గలుగఁజేయుదు నని సెలవుగైకొని శూరసేనునిఁజూచి “కుమారా! ధారానగరము నతిశీఘ్రముగఁ జేర్చఁగల యుత్తమాశ్వముల రెంటిని దెప్పింపుము. మనము ముందుగ వెడలుదము. సరివారముగ నియమింపఁబడిన నల్వరు పిదప వత్తురు. ధారానగరమును ప్రవేశించిన తరువాత కర్తవ్య మాలోచితము” అనెను. శూరసేనుఁడును ఉత్తమాశ్వములఁ దెప్పింప నాజ్ఞఁజేసెను. ఇంతలో నశ్వములును సిద్ధములైరాఁగా, నిర్వురు నధిరోహించి ధారానగరమార్గమును బట్టిరి. రెండుదినములు ప్రయాణముసాగించి ధారానగరములోని భువనేశ్వరి యాలయమును చేరుకొనిరి. నుహాకవియాజ్ఞ ననుసరించి నల్వరు సేవకులును వెనువెంటఁ దగిలియటకుఁజేరిరి. అటజేరిన యందఱును అశ్వముల నొకచో, విశ్రమింపఁజేసి తామును విశ్రాంతిఁబొందిరి. అప్పుడు కాళిదాసు కుమమారా! మనమిట నే విడియుదము. ఆపండితుని వాక్యప్రకారము ధారానగరమునకును, భువనేశ్వరియాలయమునకును మధ్యనే శారదామందిరము కలదు. మన మిట నుండుటయే యుత్తమము. ప్రథమకర్తవ్యము పట్టణమంతయుఁ కలయఁజూచి యందుగలవిశేషముల గ్రహించుట. అనంతరమొకచో సత్రమునవిడిసి, యందుఁగల సేవకులద్వారా శారదాదేవి మందిరవృత్తాంతమును, ఆయమకుఁగల భాషాసాండిత్యుఁ దక్కుంగల దాసీజనుల విశేషములను, తెలిసికొనుట. పిదప శారదా

దేవికి మనవిషయము నెఱిగించి యామె నియమించు దినమున శారదాదేవి మందिरప్రవేశము సేయుట. ఇదియే మనక ర్తవ్యము” అని యాలోచించుకొని, యటనే యారాత్రి యందఱు విశ్రమించి మఱుదినమున శీఘ్రముగనే లేచి, మహాకవియు శూరసేనుఁడును యటఁగల భువనేశ్వరి పుష్కరిణియందు స్నానాదికృత్యముల దీర్చికొని, యందఱు నటనేయుండ నాజ్ఞాపించి ఇర్వురుమాత్రము బ్రాహ్మణవేషధారులై పురప్రవేశమునకై బయలువెడలిరి.

శృంగార కాళిదాసు

చతుర్థ ప్రకరణము.

ధారానగర ప్రవేశము.

ఇటుల శృంగారకాళిదాసును శూరసేనుఁడును బ్రాహ్మణ వేషధారులై భువనేశ్వరీదేవియాలయమునుండి వెడలి కొండొక తడవునకు శారదామందिरమును సమీపించిరి. ఆహర్మ్యము కనకరత్నశిఖరంబులతోడ నొప్పుచు తీక్ష్ణకిరణప్రభాభాసమానంబై కన్నులకు మిరుమిట్లు గొల్పుచుండెను. ఆసౌధమందలి మణిగణము ఆకనమునొఱయుచు నుండపవనుని భంగపఱచుచు అతిమనోహరముగ నాదమును చేయుచుండెను. అట్టియున్నత

మును మహానందదాయకము నగు నాసాధంబునుదాఁటి ధారానగరమునుచేరి యందుగల నొకబ్రాహ్మణునియింట భోజనాదికృత్యముల నిర్వర్తించుకొని యాబ్రాహ్మణగృహస్థుని ద్వారా యందందుగలవిశేషముల నరసి, శారదాసాధమునఁ గలవిశేషములను, ఎందఱోరాజకుమారులు శారదను జయించుటకై వచ్చి పరాజయమును బొంది యపరాధములఁ జెల్లించి పరాభవమంది వెడలిపోయిన వృత్తాంతమును, మున్నగాగల వానిని తెలిసికొని, యాచోటువాసి యొకసత్రమును చేరికొనిరి. అందు మహాట్టహాసముతోను రాజశీవితోను ఒకనూతన రాజకుమారుఁడు శారదతో వాదులాడ నిశ్చయించికొని, సపరివారుఁడై వచ్చియుండెను. అందు బ్రాహ్మణవేషధారుఁడైన మహాకవియు శూరసేనుఁడును కొంతతడవుండి యానూతనరాజకుమారునితో సంభాషించి సాయంకాలమగుటచే భువనేశ్వరి యాలయమునకు చేరికొన నిశ్చయించి యచ్చోటినుండి మరలిరి.

ఇటుల మరలి వచ్చుచున్న నాయిర్వురు రాజవీధిఁ బోవుచు నందందు హఠోపరిభాగముల విలాసార్థమున్న స్త్రీజనమునుజూచి, యాశ్చర్యపడుచు భువనేశ్వరి యాలయమార్గమున నడచుచుండ తమకెదురుగ నొంటరిగ వచ్చుచున్నయొక కోమలిని జూచిరి. దాని జూచుటతోఁ గాళిదాసుని మనము జలుమనియెను. శరీరమంతయు గగుర్పాటొందెను. ఆకోమలి

సౌందర్యము నిమేషమున కాళిదాసుని వశ్యము జేసికొనెను.
తనతో వచ్చుచున్న రాజకుమారునిగూడ మఱచి, తదేక దీక్షగ
నాసుందరిని జూడ మొదలిడెను. ఆసుందరి.

సీ. కమనీయకాంచన కమ్రచేలయిగట్టి

మోమునగ్గసురి బొట్టుదిద్ది

కుసుమదామంబుల గొప్పకొప్పమరించి

నవ్యమణి భూపణములు దాల్చి

పొందుగా మైనిండఁ జందనంబు నలంది

సొగసైవలత్నకంచుకము దొడిగి

కపురంపునడము చక్కగఁగొక్కిట ధరించి

బెళుకారువాలుమాపులుసెలంగ

భువనమోహన వేషయై భూరికుచ ని

తంబ భారంబుచే మత్తిదంటకరణి

హంసిచందాన నడుచుచు నంచితముగ

మించుగతి రాజవీధి నేత్రంచుచుండె.

పీ. బంధరీ భూషిత పంకేరుహంబులు

నగునొప్ప నయనాన నములునేసి

జలభంగ నంచల చ్చాయచక్రంబులు

గమనీయ కుచనితం బములునేసి

భూరిసారభల్ధు పుష్పందయత్రేణి

తీగై నజడము నూగారునేసి

పొందుగా విరిసిన కందమ్మి కేకులు

చుండుయగ్మాధిగోష్ఠములునేసి

మొలకనవ్వులు నునుతోడలో వలుడచెక్కు-
లలరువాభియుఁ గలదు లే దనెడుగొను
వఱల సాక్షాత్కరించిన సరసిలక్ష్మి
వైఖరిఁ జెలంగుచున్న యవ్వనితఁ జూచి.

ఉ. పచ్చలకంకణమ్ములను భాసిలు దాపలికేల జాభువా
కుచ్చెలకొంగుఁ దాల్చి తభుకుంచెలి చెక్కులు చెమ్మరింపగా
హెచ్చుపిరుందుభారము సహింపక నెన్నడలింత కొంకఁ గా
నెచ్చటనుండి యెచ్చటికి నేగెడినో యిది యెంటిపాటునన్?

అని మహాకవి సందేహించి తనమనంబున

ఉ. చన్నులక్రొవ్విదంబుఁ గటిచక్రపుఁజెంపును మోవికెంపుఁ గ్రే
గన్నులసోయగంబు నలకంబులకప్పును మేనికాంతియున్
దిన్ననికొను నెమ్మొగము తీరును జూడ్కికి విందుసేయఁగా
నన్నులినాక్షి యొప్పు విషమాయుధమోహనశక్తియో యనన్.

ఇట్టి యసమానసౌందర్యనిధి యెవరోగదా! ఒంటరి
పాటున నీసాంధ్యసమయమున నడచుచున్నది. ఇది దేవతా
స్త్రీయో, లేక నాగకన్యయో? ఇంతటి సౌందర్యనిధిని నేనెన్నఁ
డుచూచి ఎఱుఁగనే. ఇది బహుశః దేవవేశ్య యగునేమో! అయి
నఁ కనుంగొనెదఁగాక! యని తలపోసి యాకన్యను సమీపింప
నుద్యుక్తుడై యుండగా—

సీ. చిగురుటాకులమీఁది బిగి బాగుగాఁగూర్చి
యడుగు దమ్ములుగాగ నలవరించి
కొమరారు ననఁటికంబముల సోయగమెల్ల
తెచ్చి యూరులుగాఁగ నచ్చువఱిచి

పసిడికుంభంబుల మిసిమియంతయు గూర్చి
 యొగి జన్నగవగాఁగ నొజపటిచి
 యలికులంబులమీఁది హరినీలరుచి నూడ్చి
 కరఁమొప్ప నెఱివేణి గా నమర్చి
 కడఁగి బయలావటించి నెన్నడుముఁజేసి
 కలువరేకులఁ గన్నులు గా నమర్చి
 పంచశరుఁడేర్చి చేసిన ప్రతిమ యనఁగ
 నువిద చనుదెంచె శృంగారకవిసరఃకు.

అటుల వచ్చిన యాసుందరాంగిని గని శృంగారకవి
 యంతఃసరక స్త్రీలతో మాటలాడియెఱుఁగని కారణముచే
 లజ్జితుఁడై యెట్టకేలకు ధైర్యము వహించి, ‘ఓలతాంగీ! ఒంటి
 పాటున నీసాంధ్యసమయమున నెటనుండి యెటకు వెడలు
 చున్నావు? నిర్భీతియై వెడలుచున్నదానవే ఏమికారణము?” అ
 నియడిగిన నీవిధముగ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

“ఓ విప్రవర్యా! తా మీరాజధానికి నూతనులవలె
 గన్నట్టువారలు. నేను శ్రీభోజభూపతిపుత్రికయగు శారదాదేవి
 యొద్దనుండు సంగీతవిద్వాంసురాలను. ఇప్పుడు శారదాదేవిమంది
 రమునుండి నాగృహమునకు చనుచుంటిని. ఈదిన మెవరును వివా
 దమునకు రాలేదు. దానిచే నే వెడలుదానను, తా మేదేశపు
 వారలో చెప్పి, నన్నానందింపగోరెద. తమ్ముఁ జూచిన
 మహావిద్వాంసులవలె గనఁబడుచున్నారు. ఈసాయంసమయ
 మున నీదారిసనెందు పోవుచున్నారు? పట్టణముననే యుండ

రాదా?" యనెను. అదివిని నూతనోత్సాహమును చిటునగవును దోప యాకోమలితో నిటు లనెను. "ఓకోమలగాత్రీ! మీశా రదాదేవితో వాదులాడ నేటికెవరును రాలేదని చెప్పియుంటి వే. అదేమియో వివరముగఁ జెప్పగలవేని యాలకింపమాకు కుతూహలము పొడము చున్నది. మఱియు నాభవనమెఱిగ లదో యందుగల విశేష మేమియో యెఱిగింతు వేని నీనుల విందుగ వినగలను" అన విని తనమనంబున నిటు లనుకొ నెను- వీరెవరో రాజవంశసంభూతులవలె గనఁబడుచున్నవారు. వీరట కరుదెంచుట మనదేవితో వాదులాడుటకే యై యుండును. మనలఁ బరిశోధింప నిట్టి ప్రశ్నల వేయుచున్నవారలు. అయిన వీరివృత్తాంత మెఱుంగనిది నేనేదియుఁ దెలుపరాదు- అని యనుకొని "ఓవిప్రవర్యా! మీర లెచటివారలు? ఏకార్య సాఫల్యత కిట కరుదెంచినవారలు; తమనామధేయములేమి యో చెప్పిన యనంతరము మీప్రశ్నలకు సదుత్తరం బిచ్చుదానను" అన కాళిదాసిటు లనెను. "మేము మదనసేన మహారాజ పరిపాలిత రాజధానియగు శృంగారపురనివాసు లము. నాపేరు శృంగారకాళిదాసందురు. మేము ద్విజులము. మహారాజాధిరాజులను దర్శించి, మా కెఱుకగల విద్యలను ప్రదర్శించి, బహుమానములఁ బడయునుద్దేశముతో భూసంఘారము సేయుచున్నారము. శ్రీభోజభూవతి విద్యావిశారదుఁడని యు, విద్వజ్జనులపాలి కల్పతరువనియు, మహాదాత యనియు విని

రాజదర్శనార్థ మేతెంచినవారము. మహిపతియగుభోజరాజువృత్తాంతము వదలి భోజవతిపుత్రికవిషయముఁజెప్పబడెనే, అదేది యొకనుగొనఁ గుతూహలము వొడమినది. అంతియకాని మతేమియు లేదు. స్త్రీతో, అందునను రాజకుమారితో నెవరు వాదమునకు వచ్చెదరు? దానికథ వివరింపు" మన విని యామగు వద్యుల నిగుడించి తెప్పవాల్పక కాళిదాసు సవయావాసమును, సౌందర్యమును గాంభీర్యమును వాక్కులను, శృంగారకాళిదాసను పేరునుతలచియచ్చెరువంది తనమనసున ననేకవిధములగుకోరికలువొడమ, స్తంభించి నిలబడెను. కవియు తనదృష్టులప్రసరింపజేయ నారెండును నేక మై పరస్పర స్నేహపాశబద్ధములై యొకని మేషకాల మటులేయుండును. వారుఆచూపులోనే తమకు కలిగిన భావములబ్రకటించుకొనిరి. కాళిదాసు ఈ కోమలి సాయముచే మనము సులభముగ శారదనుజయింపవచ్చు ననుకొనెను. ఆసుందరంగియు కాళిదాసుని యతిరమణీయాకారమును జూచి మోహించి, ఇట్టిమోహనమూర్తిని పొందినఁగదా మనజన్మము సఫలమని యనుకొనెను. అప్పుడు తనవృత్తాంతమిటుల నామె నెప్పుడొడంగెను. "ఓసుందరుడా ! నేను ఈ ధారాసగరవాసిని. సంగీతవిద్య మాకులభిమానకళ. నాపేరు కాంచనమాల యందురు. నాతల్లిపేరు కనకలత. మహారాణియగు లీలావతీదేవికి సంగీతము వినిపించి, సంతసింపఁజేయుటే మాకులవృత్తి. నేనిప్పుడు శారదాదేవి మందిరము

నుండి నాగృహమునకు పోవుదానను” అనిచెప్పి ‘రాజదర్శనము లభించినదా’ యని ప్రశ్నించెను. దానికి మహాకవి ‘లేదు. ఈదినమే యీపట్టణమునకు వచ్చితిమి. భువనేశ్వరి యాలయసమీపమున విడిసియున్నారము. రేపటిదినము శారదాదేవిని జూడవలయు నని యాసక్తి యున్నది. దానికి సీసాయ మత్యవసరము. శారదాదేవిప్రజ్ఞయు నటంగల దాసీజనుల నామర్థమును, భవన చిత్రములును వివరముగ మాకుఁ దెలుపుదువేని అంతియ చాలును’ అనెను.

కాంచనమాల వదనము నుండహాసముతో నిండెను. శారదాదేవి వృత్తాంతమిషచే నితనిని సులభముగఁ బొందవచ్చుననుకొనెను. అంత చిఱునగవుతో నిటులనెను. “మాదేవివృత్తాంతముఁ జెప్పట కిది యదనుగాదు. రేపటిసాయంకాలము మాగృహమునకు దయ సేయుదురేని వివరముగఁ జెప్పఁగలదానను. మాతల్లి నారాకకెదురు చూచుచుండును. కాన నిప్పటికే చాల ప్రొద్దుపోయినది. నేను త్వరితముగఁ బోవలయు నని భీతహరిణముపగిది వెడలిపోయెను. కాళిదాసును రాజకుమారుఁడును త్వరితముగ భువనేశ్వరి యాలయమును చేరికొనిరి.

ఆచోట వదలినప్పటి నుండియు కాళిదాసునకు మనసు నిలుకడ దప్పెను. కాంచనమాలవాక్యములే యతనివీనులఁ బ్రతిధ్వనింపఁ దొడఁగెను. ఏకార్యము నొనర్చుటకుఁ దోఁ

కుండెను. ఆయొక్కరాత్రియు నొకయుగ మయ్యెను. నిద్దర కంటికంట భయబడెను. 'ఎవు డుదయమగునా? ఎవుడు కాంచ నమాల దర్శనమబ్బునా?' యని యెదురు చూచుచుండెను. మదనాగ్ని బాధితుడైన వానిని హింసింప నిష్టములేనివాడై బాలభానుడు—

తే. అగ్రమండల ముదయించు నమృతభాను
డుదయరాగంబుతోగూడ నొప్పమిగిలె
బ్రకటతాంబూల రాగ సర కమైన
ప్రాగ్నికాకాంత యధర బింబంబువోలె.

భగవానుడు తూర్పుదిక్కున నుదయాద్రి నధిరోహిం చెను. శృంగారకవియు అమందానంద భరితుడై కాల్యకృత్య ములఁ దీర్చికొని కాంచనమాల చెప్పినవేళకై యెదురుచూచు చుండెను.

కాళిదాసును వదలిన కాంచనమాలయు యెంతోకష్ట ముమీదనిలుసేరెను. తనపుత్రికారత్నమురాక కెదురుచూచు చు విచారపడుచున్న కనకలతయు కాంచనమాలనుచూచి సంత సమువొడమ చెక్కిళ్లముద్దాడి లోనికిఁ గొనిపోయెను గాని కాంచనమాల కది భరింపరాని దయ్యెను. అదేకాళిదాసుడై యుండిన జన్మము సార్థకమని తలఁచెను. కొంతతడవునకు భోజ నాదికృత్యముల ముగించి శయనించిరి. కాని హంసతూలికా దులతోను, సుగంధముతోను నింపఁబడిన యాశయాగృహ మామెకు కారాగృహమై తోచెను. కొంచెముసేపు శయ్యుపై

పరుండును. కంటికి నిదురయంటదు. కొంతసేపులేచి తిరుగా
డును. మఱిపరుండును. ఏమైననేమి నిద్రాదేవత కటాక్షవీక్షణ
ములు తప్పిపోయెను. కాంచనమాలయం దామెకు కృపకలుగ
దాయెను. చంద్రుడొకవైపున బాధింపఁ దలపడెను, మందమా
రుతము మఱియొకప్రక్కను, కాంచనమాలను బాధింప సమ
కట్టెను. ఏమిచేయును? ఏమియు నెఱుంగని ముగ్ధ కాళిదాసునివా
క్కుధను గ్రోలినప్పటినుండియు నాపలుకులు కర్ణరసాయనములై
ప్రతిధ్వనించుచుండును.

సీ. విరి పాన్పపైవ్రాల్చి పొరలు లేచువడంకు

నలుగడ లఱ్ఱైతి కలయఁజూచుఁ

బిలువక పల్కు- మేనులికి పానుపుడిగ్గు

దలయూఁచు గనుమాయ్ గళవళించుఁ

దనలోన దను నవ్వు గినుకదైవము దిట్టు

వలంపుక గొనియున్న రనుచు మూల్గు

బలవరించు వివేకమెలమిడించుఁ గరంబు

లప్పళించును బయలలిమి కొనును

మోహమువమించుఁ బులికించు మోహవంచుఁ

తలివి మది నెంచు వగమించుఁ దెగువఁగొంచు

నెదురగమకించు నూరక బెదరుకొంచు

మదన బాధలకొర్వ దమ్మాయకుంచు.

ఇట్టియపస్థల నందుచున్న యాముగ్ధకు రాత్రియంతయుఁ
జాగరణమే శరణ్యమయ్యెను. ఉదయనూచనలు దూర్బవకనఁ
బడఁజూచ్చెను. కాంచనమాలస్థితికి పరిహాసించుచున్నటుల పక్షు

లరణగొణధ్వని చెలరేగెను. రాత్రియంతయు తనతీక్ష్ణ కిరణములచే బాధించినచంద్రుడు తనకృత్యమునకు సిగ్గుజెందెనో యన్నటుల వెలవెలబోవుచుండెను. బ్రాహ్మణ పండితసమూహము తమశిష్యవర్గముతో గూడి భజగోవింద కీర్తనల బాడుచు స్నానార్థము వెడలుచుండిరి. ఇంతలో బాలభానుడు నుదయాద్రివీడి భూలోకవిశేషముల నరయ బయలువెడలెను. రాత్రి అంతయు నిమరలేమిచే నప్పటిచంద్రబింబమువోలె వెలవెల బారినముఖముతో కాంచనమాల కాల్యకృత్యములఁ దీర్చుకొని సాయంకాలమునకై యెదురుచూచుచుండెను. ఆదినము పౌర్ణమియగుటచే కాళిదాసురాకున్న తనగతి యేమగునో యని విచారపడఁజొచ్చెను. గతరాత్రి వృత్తాంతమును దాసిద్వారా కాళిదాసున కెరుకపరుప నిశ్చయించెను; కాని మరలసిగ్గుచే జెనుదీసెను. ఇటుల విరహబాధ కోర్వలేకయుండెను. ఎట్టకేలకు ఆదినమును బహుకష్టముతో గడపెను. భానుడును యీవిరహిజనుల బాధింప నిష్టములేనివానివలె నున్నాఁడో యన నస్తాద్రిగుంకెను. పక్షులెల్ల దమతమగూండ్రకు జేరుకొను సంభ్రమముతో రివ్వన నాకసమున నెగురుచుండెను. రాత్రినెదురు జూచుచుండిన కామినీకాముకులు దమతమ పనుల నిర్వర్తించుకొని ఒకరినొకరు సంధింప కుతూహలపడువారి వలె యువతీయువకులు గానబడిరి. తూర్పున విరహిజనులకు విషప్రాయుఁడైన కలువలరేడు ధేదీప్యమానమగు వెలుగుతో

నెవరెవరేమిజేయుచున్నారో కనుగొన నిచ్చగలవానివలె ఉదయాద్రినుండి తొంగిచూడ మొదలిడెను. యువతీ రత్నములు చక్కగ నలంకరించుకొని భర్తల రాకకైదురు జూచుచుండిరి. ఇట్టివిషమస్థితియందు కాళిదాసు త్వరగ తమతోడినారి నటదిగవిడిచి పట్టణాభిముఖుడై బయలుదేరెను. కాంచనమాల తన శయ్యాగృహము నలంకరింపజేసి శృంగారకవికై యెదురుచూచుచుండెను. ఇంతలో కాళిదాసు భువనేశ్వరీ యాలయ మార్గమునదాటి రాజవీధిబ్రవేశించి, కాంచనమాల జెప్పినవిధమున మార్గమునన్వేషించుచు నొక చోట నిలబడెను, సాధోపరి భాగమున కాళిదాసుకై జూచుచుండిన కాంచనమాల వడిగదిగి కాళిదాసుదోడ్కొనిల్లోనికిపోవ నుంకించెను. అప్పుడు శృంగారకవి సరసుఁ డగుటచే గాంచనమాల నీవిధముగ వర్ణించెను.

‘ యుడితి ప్రవిశ శేహం మా బహిస్త్రిప్త బాలే
గ్రహణసమయ వార్తాశ్రూయతే శీతగశ్మేః
తవముఖ మకళంకం వీక్ష్య నూనం సరాగూః
గ్రసతి తవ ముఖేంచుం పండ్రబింబం వినైవ. ’

“ఓ బాలా! త్వరగ గృహములోపలికి బొమ్ము. వెలుపల చరింపకుము. ఈదినము చంద్రునకు గ్రహణకాలమని యండులు జెప్పుచున్నారు, కళంకరహితమైన నీముఖబింబమును జూచెనేని రాహువు కళంక సహితుడైన చంద్రునివదలి నీముఖమును మ్రింగివేయును” ఈవాక్య చతుష్టయమును విని యతని

కవిత్వమునకును రసికతా విశేషమునకును ముదమంది యతని
కవితామృతమును గ్రోలదలచి మానమునహించిన యాజాణ
భావ మెఱిగి, కంచుకవిహీనయై యున్నది గని,

“కనకాంగి కలయ కంచుక మనయో స్తనయో ర్జవేన ఘనతరయోః,
పురుహూత దిగ్విభాగా దదయతి కోకాః పరిపూర్ణః.”

“ ఓకనకాంగీ! ఘనతరములగు నీపయోధరములు గన
బడకుండ రవికె దొడుగుకొనుము. ఇవి చక్రవాకములగుటచే
వానికి శత్రువగు చంద్రుడు డుదయించుచున్నాడు.”

ఈ యమృత తుల్యములగు వాక్కులవిని యతనిచతుర
తకు మెచ్చుకొని త్వరితగతి లోనికిజని రవికె దొడ్డికొని నిలు
వుటద్దమున తనయందము జూచుకొని మరల కవివద్దకువచ్చి
యారసిక్రశేషు నెదుర్కొనెను. అపుడు శృంగారకవి అనురాగ
సూచకములగు చిఱునగవుతో నొప్పుచు తనకటాక్ష వీక్షణము
ల కనకాంగిని జూచెను. కాంచనమాల యాచూపులకు లజ్జిత
యై హస్తములఁ బైకెత్తి ముఖమును మరుగుపరచెను. అదిగని
కవిచంద్రుడు

‘ఉచితం గోపనమనయోః స్తనయోః కనకాద్రికాంతిస్సరయోః,
అవధీతః కథమండల ముఖమండల గోపనం కిమితి.’

“బంగరుకొండకాంతిని హరించిన యాస్తనములదాఁ
చుట యుచితముకాని చంద్రబింబమును దిరస్కరించు నీముఖ
మును దాఁచుట యుచితమా”

అదివిని కాంచనమాల ముగ్ధయగుట సిగ్గుచే దలవం
చి, కవివాక్యములకు మనమునఁ బ్రేమించియు కొంత నిలబడె
ను. పిదప ఎట్టకేలకు ధైర్యముబూని తనహస్తములతో
మహాకవి చేతులఁ బట్టుకొని సగౌరవముగ లోనికి బిలుచు
కొని పోయి శయ్యామందిరము బ్రవేశించెను. కాళిదాసు కాం
చనమాలలు ఆరాత్రి తమయిష్టార్థముల నెరవేర్చుకొనిరి. అ
నంతరము శారదాదేవి వృత్తాంతమును భవనవిశేషములను
చక్కగఁ దెలిసికొని తా వచ్చిన వృత్తాంతమును, తనతో వచ్చి
యున్న రాజకుమారుని వృత్తాంతమును దెలిపి, శారదాదేవిని
జయించుట యందు తనకు సాయపడవలెనని కోరి వాగ్దత్తము
దీసికొనెను. నాటసుండియు కాళిదాసకాంచనమాలలు సుఖ
సామ్రాజ్యము నేలుచుండిరి.

శృంగారకాళిదాసు

పంచమ ప్రకరణము.

శారదాదేవితో సంవాదము.

మఱుదినముదయముననే శృంగారకాళిదాసు కాంచన
మాలగృహమువీడి భువనేశ్వరీ యాలయమును జేరెను. కాళి

దాసు నెదురుచూచుచుండిన యువరాజు వానిని గాంచి సంత
సించి విశేషములఁదెలిసికొని యారాత్రికి శారదాదేవితో
వాదులాటకై నిశ్చయించి యొకకమ్మను వ్రాసి శారదాదేవి
కంపిరి. కాళిదాసురాక నెరిగియుండిన కాంచనమాలయు
ఉదయముననే శారదాదేవి మందిరమును చేరెను. అప్పుడే
కాళిదాసుచే నంపబడిన లేఖయు శారదకు సఖిజనులందిచ్చిరి.
అదిచదువుకొని 'హేళనగ మూడుదినములనుండియు నెవరు లే
దనుకొంటిని. పిచ్చవాడెవడో వాదులాడ సిద్ధపడినాడు. రాని
మ్ము.' అని తనసఖయగు కాంచనమాలద్వారా తనయంగీకార
మును తెలుపు నొక పత్రమును సంపెను. కాళిదాస యువరాజు
లద్దానిని చదువుకొని శృంగారకవి రాజకుమారునితో నిటు
లనెను. "ఓకుమారా ! కడిచినరేయి నే వినిన విషయముల
వలన మనము శారదా సౌధమునకు వెళ్లుటకు పూర్వము
నింబఘలము, దండంబు, తైలక్షాళితవస్త్రీఖండము వెదురు
బద్ద, గంధకపురాయి చిన్నదగుఱాయి, గండుచీమలు, ఇక్షు
ఖండంబులు, ఎఱ్ఱప్రత్తిపూలు, ఎండ్రకాయ, మల్లెపూలు,
అరటియూచ, వీటిని సేకరింప వలసియున్నది. సాయం
సమయమునకు ముందే ఇవి యన్నియు సంపాదించి భద్ర
పరచుకొని బయలు వెడలవలయు నన రాజకుమారుఁడు
సేవకున కాజ్ఞయిడి యిరువురును భావికార్యములను చర్చించు
కొనిరి.

సాయంకాలముకు ఆశ్వురు బ్రాహ్మణవేషధారులై భువనేశ్వరీదేవి నారాధించి యాశీర్వాదములను బడసి శ్రీశారదా మందిరాభిముఖులై కొంతదప్పు నడచినపిమ్మట శారదా సోధమును పొంది వీధివేదికపై గట్టబడిన ఘంటను మోయించిరి. ఆనాడమునకు మొదటి హజారమున కావలిగ నున్న యిర్వురు వార్తాహారిణు లరుదెంచగ కాళిదాసు “మీదేవి యగు శారదాదేవితో వాదులాడవచ్చితిమి గాన సమయము గనుగొని రమ్మ” అని పలికెను.

వార్తా:—తా మేదేశప్రభువులో మేము వినవచ్చునా ?

కాళి:— మేము శృంగారపుర వాస్తవ్యులము, ద్విజులము.

అదివిని యావార్తాహారిణి వెంటనే శారద కెరుక జేయ, లోనికి రమ్మనమని దేవి యాజ్ఞయిడగ త్వరితముగ మొదటిహజారమును దాటించెను.

రెండవహజారమున నిర్వురు సఖులుండిరి. వారితో మొదటి హజారమున జెప్పినటులే చెప్పెను గాని వారలు వినిపించు కొనలేదు. మహాకవిని, యువరాజును, జూచి ముసి ముసినవ్వులు నవ్వుకొనుచు ‘ఈవిప్రోత్తములా మనరాణిని జయించువారలు ? సౌందర్యమున నసమానులై యుండినను, శుద్ధఛాందసులవలె నగుపడుచున్నవార’ అని హేళనజేయ, కాళిదాసు

క. విను మీరిరువురును నీస

ర్గసిరూఢం ప్రేమబంధ కలికులె కల్లా

రిణి శ్రీరాత్రులవలె నే

ననగా శశివంటివాడ నంతియచూడన్.

అనవిని వారలు సిగ్గుజెంది కవిత్వమాధుర్యమునకు మెచ్చుకొనుచు సరనత కుప్పొంగుచుండ యాహజారమును దాటి హాటియొక హజారము కడకు వెడలిరి.

ఆ హజారమునను నిర్వురు దాసీజనులు కూర్చొని యుండిరి. వారలు కొంతవిద్యావతులుగ గనుపించిరి. వీరిని జూచినతోడనే దాసీజనము మర్యాదగలేచి నిలబడి వచ్చిన కార్య మేమని యడిగిరి. అందుకు మహాకవి 'మీ వలికను వాదులాటలో జయింప వచ్చినవారము. ఈసంగతిని మీదేవికి 'దెలియ నేయు' డన వారిరువురును గొంతదడ పొందొరులను జూచికొనుచు ఘక్కున నవ్వగా శృంగార కవి—

తే. పల్వరుస యింతకానంగబడగ మంద

హాస మొనరించు నీవిశాలాక్షి మోము

కేసరంబు లొక్కింత లక్ష్మింప నయిన

కమలమును బోలి యందమై కానిపించు.

అని పరిహాసముగను చమత్కారముగను వచించెను. దానికా కామినులు లజ్జావనత వదనలై వానిసామర్థ్యమున

కలరి మెచ్చిరి. అంతి కవియు నిదేసమయ మని యాహజార మును దాటెను.

నాల్గవద్వారమును సమీపించునప్పటికి యటగలవారై హారిణి ఆయిర్వర నడ్డగించి “మీరెక్కడివారలు మారాణి యాజ్ఞయు మాయాజ్ఞయులేనిదే లోనికి ప్రవేశించుచున్నారు. ఎటకువచ్చితిరి?” అనవిని కాళిదాసు సరసముగ నామెతో “మీ యేలిక నుజయించి పరిణయమాడుటకై వచ్చినవారము. అట్టి మమ్ము నీ వేల యడ్డగించెదవు. నిన్ను పరిణయమాడుమనియా నీ వడ్డగించుట? అది మేమొల్లము అని యనెను. దాని కాదాసి కుపితయై “ఓయివిప్రుడా! నీవు చాల గడుసుదనముగ మాటలాడెదవేల? నీపాండిత్యమిటచూపుము. పిదప మావలికను జయింతువు గాక” అని గద్దించెను. దానికి శృంగారకాళిదాసు చిరునగవుతో “నుండరీ! ఎందులకు కోపించెదవు? మేమెల్లైనను మీరాణిని జయించియే తీరెదము గానవివాహముసిద్ధము. నీకేల యంత రోషము? మీరాణి బ్రహ్మచర్యదీక్ష గైకొనలేదుగదా? జయించినవానిని పరిణయమాడుటకూడ సిద్ధంబేగదా?” యన నావారై హారిణి మాటలాడుటయందు సామర్థ్యము గల్గదైనను ఈమాటలకు ప్రత్యుత్తర మీయలేకపోయెను. అప్పుడు శృంగారకవి

ఉ. ఓర్వొకయింతలేని వికచోత్పల లోచన చిత్తవీధిఁ జ
ల్లాత్పఁగ నీలనీడశుభౌండుడు వే సను దంచె నంచు గం

ధర్మశూతాశనుస్వేలికి దారుసఖుండును బోలె వేడిని
ట్టార్చు దళంబుగా నిగిడె నున్నమితావరజాంతుకాంతమై.

అని చదువగ విని సిగ్గుచే దలవంచి మారుమాటాడ
కుండెను. అప్పుడు శృంగారకవియు యువరాజును నాద్యారమును
గడచిరి.

ఇటుల సనిన మహాకవిని గుఱించి, యానాలుగు హజా
రములలోనివారును నొకచోఁ గుమిగూడి, “ఏమి యీచిత్రము!
ఇంతదనుక నింతటి కవినార్యభాముఁ జెవఁడును రాలేదు. ఇట్టివా
రలేక దా పండితులును కవులు నగుదురు. ఇంతవరకు వచ్చినవా
రలు మనరాణి చెప్పిన పద్యభావములు జెప్పలేక అవకతవక
లై అపరాధధనమును జెల్లించి మనచేతను నవమానముల
జెంది వెడలిపోవుచుండిరి. ఇఁకను చక్కనికవితఁ జెప్పట
యేగాక భావమును సరసత్వమును గలిగి, వీనులవిందొన
ర్చుచున్నాఁడు. ఈకవి తప్పక మనయేలికను జయించియే
తీరును” అని మాటలాడుకొని యెవరిస్థానమునకు వారు వెడలి
పోయిరి.

శృంగారకవి యైవద్యారమును సమీపించి యందున్న
యొకచక్కని చిన్నారిని జూచి, తనమనసున నిటుల నూహిం
పఁదొడఁగెను. “ఇదియే శారదాదేవియై యుండనోవు. లేకున్న
నింతటి సౌందర్యము వాకిలిగాయు స్త్రీలకు యుండునా? ఏమి
యాయందము? విధాతస్మష్టి నిజముగ నీసుందరియందు మెచ్చఁ

దగినదే. పరీక్షించియే పితామహుఁడు ఈమెను సృష్టించి యుండును* అని యనుకొని ఇటుల వర్ణించెను.

చ. చెలువుగ వ్రాసి దిద్ది విధి చిత్తము గంజల బీజమిచ్చె నా
పొలుపుల గూర్చి మాసవిభూతిని గౌతుకైయై పించెనా
మెలతుక మేనుజూడ బా మేష్టి ప్రభావము నెంచిమాడ నా
సెలతుక దోచు నొండు తరుణీమణి సృష్టియటంచు నామదిన్.

ఇట్టి సుందరిని వర్ణించుట కేరికిని సాధ్యముగాదు. దీనిని పలుక రించియైన ధన్యుఁడనయ్యెదనని యాద్యారమును సమీపించెను. అంతలో నటనున్న సుందరి పనియముతోఁ దన యాసనము వీడి లేచి, మర్యాదగ “మీరెవరో మీకార్య మేమియో దెలియఁజేయుడు. దానిని మారాణి కెరుక జేసి ఆమె యాజ్ఞను తమకు దెలుపుదు నన” ఆవాక్యముల కలరి “ఓకలకంతీ! నీవాక్యామృతమునకుఁ దనివి సెందితిసి. మీ యేలికతో వాదమునకు వచ్చినారము. మీదొరసాని కెఱుకఁ జేసి ప్రత్యుత్తరముఁ దెమ్ము. అంతియే నీవు చేయఁదగిన పని.” అన నటులె యని త్వరగ లోనికి వెడలెను. మఱియొకసారి దానితో మాటలాడి యొకపద్యము జెప్పదమని తలఁచి యట నుండెను. ఇంతలో లోనికి వెడలిన యానారీరత్నము శృంగారకవితో నిటు లనెను “మా యేలిక యాజ్ఞయైనది. తామీ ద్వారమును దాటి లోనికి వెడలుఁడు” అని చెప్పెను. వెంటనే మహాకవి యాద్యారమును దాటి లోనికి కరిగెను.

ఇటులఁ గ్రమముగ నెనిమిది కక్ష్యాంతరముల దాటి తొమ్మిదవ కక్ష్యాంతరమున నున్న వార్తాహరిణి మహాకవిం జూచి “ఓపండితో త్తమా! మీరీ భవనమును ప్రవేశించి చాల కాలాతీతమైనది. మీరిటఁ బరుండి కొంతతడవు నిద్రింపుడు. చాలశ్రమఁ జెందినటుల గనఁబడుచున్నవార” అని యుపచరిం చెను. అదివిని పండితుఁడు “ఓసాధ్వీ! నీయుపచారములకు మెచ్చితిని ; కాని నాకుగలప్రతిజ్ఞ తీరినగాని నే నిదురింపను. ప్రతిజ్ఞ యేమందు వేని, నీయేలికను జయించినగాని కంటికి నిదురరాదు. కాన దయచేసి నీయేలికకు తెలియఁజేసి వాద మునకు రమ్మన మనుము.” అది విని యామందగమన వెంట నే లోనికేగి, తనరాణి కాసంగతిని జెప్పెను. శ్రీశారదాదేవి మనసున భయముదోష “ఏడు మనల జయించుట తప్పన ట్లున్నది. మీ డెవఁడో రాజకుమారుడో లేక విప్రుఁడో తెలి యరా దయ్యో. దాసీజనులు చెప్పినది చూచిన మంచి సర సుఁడై యుండనోపు. మహాకవియు నై యున్నాఁడు. ఏమైనను సరియే ఈరాత్రి వీనితో వాదులాడక తప్పదు. ప్రథమమున గొన్ని కుయుక్తులఁజేసి చూచెదము. ఫలించెనా తప్పవచ్చును. లేదా ఓడుట తప్పదు. వీనిని పాండిత్యమువలన జయించుట క ప్తమే యగును” అని పరి పరి విధములఁ జింతించి, యాదాసితో “నీవు వెడలి యాకవిని వాదమండపమునఁ బ్రవేశపెట్టి వా క్పాతురియగు నొకదాసికి వేషము వేసి పంపుము. దాని కీకవి

యేమి చెప్పనో నాకెఱుక జేయుము” అనెను. అదివిని యాదాసి త్వరితముగ నేగి, కవిని దోడితెచ్చి, యొకవిశాల మండపమునఁ గూర్చుండఁబెట్టి వచ్చెను. కొంతతడవునకు మహాకవి కడకు నొక సుందరాంగి:—

ఉ. కొప్పున బాజీపూలు మణిమండలముల్ చెవులందు గంధర్వ
గొప్పనుపాఠి పేరుఁ జనుగుబ్బలఁ గుంహమ పూతె పుక్కిటం
గప్పరపున్విడెంబుఁ గనకంపు కడెంబులు చేతులఁ గటిం
జొప్పుదు చల్వమవ్వులువ సొంపు ఘటింప లతాంగి వచ్చినన్.

అట్లు వచ్చిన దానిని జూచి మందహాసము చేసి ‘ఇదియే శారదయగు నేమో! వాదమునకు వచ్చియుండునా? కానియంత సౌందర్యముదీనిలోఁ గానఁబడదు. గంభీరతయు లేదు. పెలయాలి వలెఁ గానఁబడుచున్నది. అయినను విచారించెద నని తలచి ‘ఓ సుందరాంగీ! నీవెవ్వరవో, యెందుకొఱ కిటకు వచ్చితివో తెలుపుము’ అన దాని కా వేషదాసి ఇట్లు అనెను. “ఓపండితమ్మన్యా! ఏను మాయేలికయాజ్ఞచోప్పన నీతో వాదాడ వచ్చితిని. ఏ శాస్త్రమందు వాదము ప్రారంభించినను సరియే” అనిన కాళిదాసుఁడు “ఓకాంతా! నీకేయే శాస్త్రములు పరిచితములొ డెలుపుము. అనంతరము వాదము నారంభింతము” అన దాసి, “నాకన్ని శాస్త్రములూ పరిచితములే! కవిత్వమందును ప్రవీణత కలదు” అన విని కాళిదాసాశ్చర్యభరితుడై దీని నొకపద్యముతో వెడలునటులఁ జేయవలయు నని మదిఁదలఁచి‘సీవు నన్ను

జయింప నిశ్చయించుకొని వచ్చినటులే గనఁబడుచున్నదానవు
కాని నేను కాముకుఁడ గాను. నీవు జయింప దగ్గవాఁడిట నెవఁ
శును లేడు. నీవు జయింపదగినపురుషు లెట్టివారో వినుము.

నీ. తమకబరీమేఘకమనీయతల కంచ

లలికి పటాపంచ లగుట కతనఁ

దమనాసి కాచంపకములకు బెగ్గిలి

యభులు చెల్లాచెద గగుటకతన

దమముఖరాకేందురిమ కుల్కితోకాళి

యొగిఁ బంచ బంగార మగుట కతనఁ

దమయంగరాగ సంకుమదపరీమళ

ములకుఁ జిల్కలు జంకి తొలఁగుకతన

విన్నఁబాటొంది మారుండు మిన్నకున్న

గమన వీక్షా స్రవోక్తివైఖరుల దద్వి

భంబులెల్లను జూపుచుఁ దామె కాము

కుల జయింతు రహా! వీటి తలిరు బోండ్లు."

అట్టి కామాతురుల జయింపవలసిన స్త్రీలే గదా మిఱల! మిఱకు శాస్త్రీవాదముకంటెను ఇదియే మిక్కిలి రుచిఁగరమైనది. నీవు దానికే పనికివతువు" అని హేళన జేసెను. తానికి స్వగృహిణి వీనియొద్ద మనవిద్య సాగదనుకొని యామందగమన మెల్లఁగ జూరెను. అదిగని కవి యాహజారమును వాటి లోని కేఁగెను.

పదియవకట్టునందు కొందఱు దాసీజనులు పాటలఁ బాడుచుండిరి. అందొకతె చక్కనిచిన్నారి వీణియ చేతఁబట్టి

చ. వలిపెపు గావించేల చెలవంబుగ దాలిచి పూచినట్టిచెం
గలువలు గొప్పనంజెరివి కమ్మని పూతమెఱుంగుమీఁద మం
చొలసిన భంగి బూసి మధుగోష్ఠలతో మణిసూపురధ్వనుతో
చెలగఁగ జేరి వీణె గదలించుచు నల్లన నాలపించుచున్.

అట్టి మంజువాణిపాటల విన కుతూహలాయత్తచిత్తుడై
కాళిదాసు కొంతమరుగున నిలబడెను. కొంతతడవునకు లోనఁ
బ్రవేశించి, వారల యుపచారముల నంది, వారలతో నిటుల
నెను:—‘మీశారదాదేవితో వాదమునకు వచ్చిన నాకింతవఱకు
శారదదర్శనము లభించినది కాదు. మీరు త్వరగ వెడలి
శారద కెరుకఁజేయును’ అనెను. దాని కాచేడియలు పక్కున
నవ్వి పరిహసించుచు మాయేలిక దర్శన మంత సులభమైనది
కాదు. ఇంకను నేడుకట్టులు దాఁటినగాని యది లభ్యము గాదు.
నీకు సంగీతము తెలియునేని మమ్మోడింపుము. ఆవలసంగతి
జూచుకొనవచ్చు’ ననఁగా కాళిదాసు రాగయుక్తముగ నిటులఁ
జదివెను:

కా. ఓరా! పెన్నెఱివేణి చంద మరరే! యామోమనందఁబు మ
జ్జారే! కన్దవసోయగఁబు బళిరే! చండోయిబత్ పొంక మ
య్యారే! బంగరుమేని మద్దువగ మేలాహా! కళాభిధమం
వీరాజాననఁ బోలు నుండరులు లేకెందఁక ధరామండలిన్.

కాళిదాసు రాగరక్తవచనముల కాదాసీజనులు విస్మయ
భరితలై వెంటనే యొకర్తుక శారదాదేవి కెరుకఁజేయుటకై వెడ
లి, యామెతో నిటుల నెను. “ఓదేవీ! ఆకవీశ్వరుడు అతిసమర్థుఁ

దు. సంగీతమున నసమానమగు పాండితిగలవాఁడు. వానిని జయించుట మనకు కష్టసాధ్యమేయగును. ఆతఁడీపుడు పరియవకట్టున నున్నవాఁడు. ఏలిక యాస్థ కెమరు చూచుచున్నాఁడు' అనెను. శారదాదేవి 'ఓచంపకా! నీవు ఆకవీశ్వరుని లోని కనుపుము. నేను మల్లికకు నావేషమువేసి యుంపెదను. దానికి వాఁడేమిసేసినో నాకుఁ దెలుపుము. అదేమియు సాధ్యము కానియెడల నిఁకఁగల మార్గము సులభమైనది కాదు. మృగ రాజుల జయించినఁగదా! లోనికి రాఁగలఁడు. నీవు వెడలి కొలువుకూటమున కంపుము' అని చెప్పియంపి మల్లికయను దానికి తనవేషము వేసి యుంపెను. కవియును కొలువుకూటమునఁగల యొకచక్కని యాసనమునఁ గూర్చుండి యుండెను. ఇంతలో నందెలు గజ్జెలు మ్రోయ చిందులుద్రొక్కుచు నొకచక్కని చిన్నది లోనఁ బ్రవేశించెను. దానివెంట నిర్వురు దాసీజనులు సురటిని విసరుచుండిరి. అదిగని కాళిదాసు శారదాదేవి యిది యగునాయని సంశయించుచుండెను. ఇంతలో నాచక్కనిది యొక యాసనమునఁ గూర్చుండి, కవిని కడగంటఁ జూచెను. అదృష్ట్యయందుఁగల రహస్యమును గన్నవాఁడై యిది శారద యై యుండదు. ఇసుమంతయు గంభీరత లేదు. ఇది యొకదాసి యై యుండనోవు.' అని మడిచలఁచి గంభీరముగ నిటులనెను.

చం. కులుకుం గుల్మలదాన ప్రాణనఖి నాకుంభోపమోజ్జితే
యిల నేకాశ్మలు మీరు శక్తి శివులట్లే వాపెటం దాదితే

అలిమీర నృదిలోఁ గఱంగుచును లీలకాహంసినా వచ్చు తో
య్యలి తా నుండఁగ నేల వచ్చితివి? కొమ్మా! నీవు హమ్మా వెసన్.

అని యిట్లు పలుకగా నాయుందీవరానన “ఓమహాకవీ!
నీవు దిట్టినను బహూకరించినను కా దనఁజాల. నీమాటలకు
వెఱపుఁ జెందితిని. లోనికే పోయెదను” అని పలికి లోనికి వెడలి
శారదతో నీవిషయ మెఱిగించెను. అదివిని మనమున భయ
ముదోఁప వీనికడ కెవరినీ పంపఁజనదు. నేనే చనవలయు నని
నిశ్చయించికొని యాదాదినిపంపి వైచి యేకాంతమునఁ దానా
లోచింపఁ దొడఁగెను.

శృంగారకవియు నశ్చోటినుండి లోని కెగఁ బ్రాఁకెను.
అది పదునొకండవకట్టు. అందు కీలుబొమ్మలు నానావికార
చేష్టలఁ జేయుచుండెను. కాళిదాసు లోనఁబ్రవేశింపగనే అవి
యొక్కుమ్మడిగ నేగుదెంచి త న్నావరించుటఁ గాంచి, తనచేత
నున్న నొకలావుపాటికట్టతో వానిం బ్రహరింప మొదలిడెను.
వెంటనే ఆవి యన్నియు వికలములై నేలఁగూలె. అదిదాఁటి
పండ్రిండవకట్టునకు బోయెను. అది నిర్జనారణ్యమై కానఁబడెను.
కొన్నికూరమ్మగమలందుసంచరించుచుండెను. వానిఁజూచికాళి
దాసు భయపడక నోరుదెఱచుకొని వచ్చుచున్న వ్యాఘ్రం
బులకు దనచేతఁగల నెఱ్ఱవత్తిని విసరెను. ఆశార్దూలంబులు
వానిని మాంస మనియెంచి కాళిదాసును విడచి వానివైపు
వచ్చిరి. అదిగని కవీశ్వరుఁడు ఆకట్టును దాటి లోనికేగెను.

అట నిరుపార్శ్వంబులనుండియు భల్లూకంబులు పటతెంచి
 పయికిఁగవిసినఁ గని, దనచేతఁగల గంధపుతాతని శిలాస్తం
 భంబుపయిదగులునటులవిసరఁగా, నందగ్ని యుత్పన్నమగుటయు
 నాయెలుంగులు భయంపడి చనియె. దానిని గడచి పదునాలు
 గవ కక్ష్యఁబ్రవేశించెను. అది మదపుటేనుగులశాలయై యుం
 డెను. శృంగారకవిని చూచుటతోడనే నిరువాగులనుండియు
 మదకరీంద్రములు తమతోండములఁ బైకెత్తుకొని, కవిపైఁ బడఁ
 బడువెత్తుచు వచ్చెను. అదిగని దనచేతఁగల నిక్షుఖండ్లముల
 వానిపై విసర, నవియు వానిని దీసికొనఁ జనెను. అంతఁగవియు
 నచ్చోనుండి యావలి కట్టునకుఁ జనెను. అట శౌఖామృగములు
 పెక్కులుండుటఁగని దనచేఁగల గండుచీమలను కర్కటంబును
 వదలెను. వానినిగాంచి యామర్కటములు భయంపడి తొలఁ
 గెను. అదిదాటి పదునాటవకట్టును చేరెను. అటఁగల శ్వానం
 బులు కవిని జూచుటతోడనే, గుభాలున పైఁబడరా సాగెను.
 అదిగని కవి దనచేతఁగల మల్లెపూల విసరెను. ఆశ్వానంబులు
 అన్న మనియెంచి వానిని మూర్ఛినుచుండెను. ఇది యదనని
 యతఁ డచ్చోటువాసి చనెను. పదునేడవకట్టునఁగల విచిత్ర
 ములఁ జూడ నట నేమియుఁ గానబడదాయెను. దారికడ్డముగ
 నొకకూపముండుటఁ గని, ఇదియే యిటఁగల యాశ్చర్యమని
 దలంచి దానిని పరీక్షించెను. దానిని దాటిస్తోగాని యానలి
 కట్టును చొర వీలులేదు. దానిని దాటుటకై యందుదిగిసగాని

సాధ్యము కాదు. దిగిన వెంటనే, ఆకూప ద్వారము నొకపలక యావరించును దిగినవాడు లోన నిలుకుకొనును. అంతటి సామర్థ్యముతో నది నిర్మింపబడెను. మహాకవి దాని జక్కగఁ బరీక్షించి తనచేతనున్న పెనుతాతిబండ నందులోఁ బడవైవ నది యాయత్తమునకు దగిలి, పైభాగమునఁగలపలక మూత వడెను. అప్పుడు శృంగారకవి యాపైభాగమునే మార్గముగ నుపయోగించుకొని దానిదాటి పదునెనిమిదవకట్టునుజొచ్చెను. అట గుంకుమపంకము నిండియుండిన మార్గము కానఁ బడెను. అప్పుడు శృంగారకవి తాఁగొనివచ్చిన నూనెతేలి కలతోఁ బాదములకు పంక మంటకుండుటకై, పాదములఁ దుడుచుకొని, యామార్గమును తాటి యావలిగట్టున వెండి పాత్రలో నునుపఁబడిన రెండు పలముల బన్నీటితోఁ దనపాద ముల శుభ్రపఱచికొని, యందు సగము మిగిల్చి, దాని నటఁగల దానిచేతి కిచ్చి శారదాదేవి కిమ్మని యంపి, యావాకిలి గడచి పందొమ్మిదవకట్టును ప్రవేశించి, మృగములబాధలఁ దప్పించు కొనెను. ఆవలికట్టు మిక్కిలి విశాలమై, భారత రామాయణాది గాథలలోనిచిత్రములు చిత్రింపఁబడి యతిమనోహరమై చూడరుల కానంద మొనఁగూర్చుచుండెను. వాని నేకదృష్టితోఁ జూచుచు, కొంతతడవక్కడనే కాలమును పుచ్చెను. పిదపఁ గొంతతడవునకు కాలమునుగనిపెట్టి మూడవ యాసము ప్రవేశించుచున్న దనిగ్రహించి, యిది నీచిత్రములఁ జూచుచు

దుట కాలాతీతమునకు కారణమనిగ్రహియించి, త్వరగ నటనం
డిలోనఁ బ్రవేశించుచుండెను. వెనువెంటనే చనుదెంచుచున్న
దాసీజనులు కవిచేష్టితములఁ జూచుచు వచ్చి, 'ఈచిత్రములఁ
జూడుమో కవీశ్వరా!' యని శలుమారు బిలుచుచుండిరి. శృం
గారికవి యాదాసీజనుల వాక్యమునకు విసుగుఁజెంది యిటు
లనెను

చ కులుకుమితారి గబ్బిచుగుబ్బలు వెల్వడఁ బైఁటఁబాల్చికొం
దఱుకు నిగారపుందొడల దట్టమలం దొలగించి చూపి నె
చ్చెతి గనుగీట దగ్గఁకు కేరి నిగారత్రమారు చక్రపు
స్వతః కగలించి సామ్యుగొను శైఖరి చిత్రమిదేమి చిత్రమా?

చ. పరితములంచు నవ్వకును భౌమ మదాననచంద్రబింబసం
కతితమరీచిజాలముల ఖండిముగ్ధుల దలంపు మానవుం
బతికేతి తెన్న దాన గతి ప్రాయఃపుగొమ్మల శ్రేతపద్మమిద
వెఱుకు మిలితత్వమును వెంటనే శెందుట యెంచిచూడగన్.

అని చెప్పగావిని యామచ్చెకంటులు సిగ్గుఁజెంది, యా
తని వెంటఁసంచుట మాని, తమయేలిక కాసంగతిని జెప్పగా
నాదేవియు మనంబున నచ్చెరువందుచు, 'ఓచెలులారా!
అతనిని శీఘ్రముగఁ దోడ్కొని రం'డని యాజ్ఞనిడ నటుతే
నాచెలులు నేగముపోయి, శృంగారకవిని దోడుకొని వచ్చు
చుండ, నిగువదవవాకిట జలమధ్యమండపమును దాటవలసి
యుండఁగని, యొకపలకను వంతెనగఁ జేసికొని దానిదాటి,
ఇటువలె నున్నను వ కట్టరు ప్రవేశించెను. అందు చిత్రవిచిత్రము

లగున్నటికశిలావిస్మృతిమగు నామంటపమును జూచి, యత్యాశ్చర్యభరితుడై తదేకదృష్టితో జూచుచుండెను. పురోభాగముఁ గలచిత్రప్రతిమలఁ జూచుచునడచినచో కాళ్లుజారిక్రిందఁబడుట తప్పనిసరి, క్రింద సతిరమణీయముగఁ బ్రతిబింబము గాను పించుచుండెను. దానీజనుల ముందట గ్రిందపడిన నవ్విపోదురు గదా యని సంశయించి, జాకరూకుడై నడచెను. అటుల నడచి యామండపమును దాటెను. ఇరువదిరెండవ కట్టును ప్రవేశించి చూడ, నందుగల ప్రతిచిత్రమునను నిరువురు పండితులు శాస్త్ర చర్చలఁ జేయుచున్నటులఁ గానబడుట గని, యిది విద్యావినోద మండప మని గ్రహించి, దానిని గడచి ఇరువదిమూడవకట్టును ప్రవేశించెను. ఆమందిరము రక్తకాంతులీను పుష్పరాగ శిలా నిర్మితమై యతిమనోహరముగ నుండెను. అందుగల ప్రతిచిత్రమును తమచేత వీణీయల ధరించి, ఇరువురు పద్మములు వీణీయలమీటుచున్నటులఁ జిత్రింపబడెను. ఆవనజాత్రులు పుష్పరాగశిలానిర్మితములగాక సజీవముతో నున్నటులఁ గనఁబడెరి. అట్టియప్రతిమానచాతురిగల శిల్పిని మానమున మెచ్చి యామండపము సంగీతమండప మని గ్రహించి, యాకట్టును దాటెను. ఇరువదినాలుగవకట్టును జేరి యందుఁగల వినోదములఁ బరికించుచు, నది సాహిత్యమందిర మని గ్రహించి, దానిని గడచెను. ఇరువదియైదవకత్ర్యాంతరము ప్రవేశించి, యందుగల మరకతశిలానిర్మితములగు వేశ్యాజనము నాట్యమాడు

చున్నటుల నిర్మింపఁబడిన చిత్రప్రతిమలఁ జూచుచు, మనసున మెచ్చి, యది నాట్యమందిరమని మది నెంచి, ఇరువదియాఱవ కట్టును ప్రవేశించెను. అందుగల చిత్రములఁ జూచి యది సర్వన శాలయని నిశ్చయించికొని, యచ్చోటు వాసి, ఇరువదియేడవ కట్టును జొచ్చెను. అట కోడిపుంజుల ఁదెమునుజూచి యాశ్చర్యపడుచు దానిని గడచి ఇరువదియెనిమిదవ కట్టును జేరెను. అందు పొట్టేళ్ల జగడంబును జూచి, కాలయాపనమును గమనించి యందు నిలువక దాఁటెను. ఇరువదితొమ్మిదవ కట్టు నాటక శాలగ నుండెను. అందు దాసీజనులు పలువురు వేష భారులై యొకనాటకమును నటించుచుండిరి. శృంగారకవి దానినిజూచి దాఁటుటకు మనసులేని వాడై యందుం గొంత తడవుండి బయలుదేరెను. అదిగని యానటకురాండ్రు కవినడ్డ గించి స్తోత్రపాఠములు నలుపుచుండ ఇంకను నిక్కడనుండిన కాలము వ్యర్థమగునని యెంచి, యుద్దిష్ట కార్యసాధనమునకై వార లవీడవలయు నని మదిఁదలంచి, తనకెదురుగ నున్న యొకరమణి నిజూచి—

క. వదలెడి శ్రోమ్ముడి వదలియు

వదలని లజ్జాభంగము వడిహుటములం

గదలెడు నడుమును గదలియుఁ

గదలని చనుదోయి దలంచి కరగెద రమణీ!

అని పలుక నామందగజయానలు సిగ్గుజెంది వెడలి పోయిరి. కవియు నాచోటువాసి కొలువుకూటమునకుఁ బోవు

చుండగా, దాసీజనులు శారదాదేవితో నిటుల నెఱుకఁజేసిరి:-
 ఓయమ్మా! ఇన్నిదినముల నుండియు నెవ్వఁడువచ్చినను యెవ
 నును పదవకట్టును దాటలేకుండిరి. ఈకవియో ఇవుడు ముప్పది
 యవకట్టును దాటి కొలువుకూటమున కరుదెంచివాఁడు.
 వానితో వాదులాట తప్పదు. కావున జాగ్రత్తగ నుండుడు
 మేము పోయి యింకనేమి జరుగునో తెలుపుదుము.* అనిచెప్పి
 వెడలిపోయిరి. శారదాదేవియు దీర్ఘాలోచనాపరురాలై, వీని
 తో వాదులాట తప్పదు. ప్రవేశానర్హముగ మనముంచి
 యున్న కావులన్నియు వీనిముందఱ నిష్ప్రయోజనములైనవి.
 ఇతఁడు సామాన్యుఁడు గాఁడనుటకు నిదే నిదర్శనము. మఱచి
 తిని. మనకు భువనేశ్వరీదేవియాజ్ఞాప్రకారము వీఁడు కాళి
 దాసై యుండనోవు. వానితో వచ్చినవాఁడే రాజకుమారుఁ
 డగును. మనకు వివాహకాలము సమీపించినది. అయినను
 కొన్ని కుయుక్తులఁబన్ని సూచెదనుగాక 'యని యాలోచించుచు
 లో నగరునకుఁ జనెను.

శృంగారకవియు నాకొలువు కూటమును బ్రవేశించెను.
 ఆసభాంతర్యాగము మిక్కిలి రమణీయముగ నలంకరింపఁబడి
 యుండెను. అందొకచో మదమయూర వారంబులు సర్తనము
 సలుపుచుండెను. మఱొక్కయెడ పింఁబులు కలుషకంఠనినాదం
 బులు సేయ, వేటొక్కయెడ రాజహంసలు మనోజ్ఞగమనంబుల
 సంచరింప, భ్రమరంబులు ఝంకారంబులు సేయ, రాజకీరం

బులు మనోహరముగ బద్ధింబులు సెప్ప, కీలుబొమ్మలు
 ఋహవిధవాద్యంబులు వాయించుచు సువాసనద్రవ్యముల
 ధూపంబువేయ, మల్లెలు మొల్లిలు జాజులు బొగడలు పొన్నలు
 మొదలగు వాసనోపకరణములు కమ్మగ సువాసనల నీను
 చుండ, నచటకు వచ్చినజనమానసంబు నువ్వెత్తుగా నప
 హరింప, నానావిధాలంకారాలంకృతం బగుచు విరాజల్లు
 చుండెను. ఇట్టి యమ్మహామండపమున నవరత్నమయంబు
 లగునుయ్యాలలు గజదంత నిర్మితంబులగు కీలుబొమ్మలు సుర
 టీలు గైకొని సంసిద్ధములై యుండుటను గాంచి దానియంద
 మున కాశ్చర్యము నొందుచు, నిట్టియసదృశభోగలాలన యై
 యుండుట బట్టియే, శారద గర్వించి తనకొక్కరును నీడులేరని
 యున్నది. దీనిని జయింప నాకుఁగాక మఱొకరికి సాధ్యంబే?
 యని యచుకొనుచు, నాతూలికను సమీపించి, యాశ్చర్యము
 నోచు తనకరంబున స్పృశించి, యిది యపరిమితమార్ద్రవోపేత
 మగుటం జేసి స్త్రీలు శయనించునదియనియు, మరొక దాని
 యందు మృదుత్వమున భేదముండుట గని పురుషుఁడు శయ
 నించున దనియుఁ దీర్మానించి, దానికి దలకడ కాళ్లకడ యెఱుం
 గుటకు దనచేత నుండెడు నిమ్మపండును నట్టనడుమ నుంపగా
 నది దొరలిచని కాళ్లకడ నిలచుటఁ గాంచి, కాళ్లకడను కీలు
 బొమ్మలును తలకడ నిలుపుటద్దములు నని గ్రహించి పురుషుఁ
 డధివసించెదగు మంచమున నారోహించి బరుండెను. ఆమంచ

మునకుఁ జేర్చియే యున్న కీలుబొమ్మలు కవివరుండుటతోడనే యంత్రములు పనిచేయ, కీలుబొమ్మలు కవి పాదముల నొత్తుటయు, మఱి కొన్ని హస్తముల బట్టుటయు, కొన్ని వినరుటయు, కొన్ని యంగమర్దనము సేయుటయు, శ్వేతచామరములు వీచుటయు మొదలగు రాజోపచారముల సేయఁదొడగె. ఇట్లు కీలుబొమ్మ లూడిగంబుసేయ కవిమండహాసము సేయుచు సనుభవించు చుండును. కవి చేష్టితముల గనిపెట్టుచున్న దాసీ జనులు తోడనే శారదాదేవి కెఱింగించుచుండిరి. ఆగుగు వయు నామాటలు విని మనమున విచారమును, భయమును ముప్పిరిగొన మైమరచి యుండును. కొంతసేపటికి ధైర్యము దెచ్చుకొని 'మనమాయల బాగుగ నెరిగిన వాఁడు గాననే యింతసులభముగ లోనికి వచ్చుచున్నాఁడు. భువనేశ్వరి యాజ్ఞ యెటులున్నదో నేరికెఱుక! చూత' మని వారల కవిచేష్టితముల జూడఁబంపి వైచెను.

శారదాదేవియు గొంతతడ వాలోచించి సాహిత్య సరస్వతి యగుకాంచనమాలను బిలచి, సంగతినంతయుఁ జెప్పి, నీవు నావేషముతో వానితో వాదమునకుఁ బొమ్మ. జరుగు విషయముల నెప్పటికప్పు డెఱుకజేయు మనఁ గాంచనమాలయు తనకు ప్రియసఖుఁ డగుట సందేహించి, యారహస్యమును బయలుపెట్ట రాదని తలచి శారదాజ్ఞను నిర్వహింప బయలుదేరెను. అటుల జని శారదాదేవి యలంకారమందిరమును బ్ర

వేశించి, యిచ్చమెయి యలంకరించుకొని నిలువుటద్దమునం దన
సౌందర్యముఁ జూచికొని, కొందఱు సఖులు తన్నుఁబరివేష్టించి
యుపచారములు సేయ మందహాసము సేయుచు కవియున్న
మండపమును బ్రవేశించెను. దానినింగాంచి కవియు
సగౌరవముగ నాహ్వానించి తనప్రియసఖికి యుచితాసనమిచ్చి
గూర్చుండఁబెట్టి పలుకరించెను. కొంతతడ విరువురును నేకాంత
మున నుండి, అటుపిదప శృంగారకవి యాకాంచనమాల నిటుల
వర్ణించెను. —

ఉ. కాదిది మోము సత్యము మృగంబెడబాసిన చంద్రబింబమే
కాదిది చున్నదోయి ఘనకాంచన నిర్మిత కుంభయుగ్మమే
కాదిది చొక్కమైన యలకస్థితి మన్మథ శస్త్రకాలయే
కాదిది కన్నుదోయి యుపకౌండ మతంగజ శృంఖలంబయ్యా.

ఇటుల మానస్సూర్తిగఁ దనప్రియసఖిని వర్ణించి తన
కార్యమున కభ్యంతర మగుచున్న దని గ్రహించి దానిని సిగ్గు
జెందునటులఁ జేయఁదలంచి యిటు లనెను.

ఉ. దానిదె పట్టుచీయును దానిదె భూషణ జాలమెల్లాయ
ద్దానిదె పామకిల్ దలఁప, దానిగె యీకయినేత యంతయుకొ
దానివిధానవేషమును దాల్చినదానవు దానిదానవే
చాఁగొ నిన్నుఁజూడను నిజంబుగ నిల్వకు నీవు నాకడన్.

కవివాక్యములకు నావీనకుచాభరణ లజ్జితయై తల
వంచి యచ్చొటువాసి లోనికిఁ జని, శారదతో నీవిషయ
ముల విన్నవించెను. వెంటనే శారదయు ఇట్టిమహాకవి నొక

పరి చూడ వలయునని తలచి సర్వాభరణముల విడిచి మజ్జన శాల కఱిగి సుగంధద్రవ్యంబులతో గమగమ సువాసనలీను హరిద్రాఛూర్ణంబు నంగంబుల నలందుకొని షన్నీట జలక మాడి చలునచీట ధరించి సామాన్యవేషముతో కొలది భూషణముల ధరించి, తనసంగీత విద్వాంసురాలగు రతిరూపకు స్రధానాలంకారము నేసి నుదుటఁ గస్తూరితలకముఁ బెట్టి రతి రూపకు నడవకత్తెయై దానినిముందు నడువఁజేసి, తాను వెనుక ననుకరించుచు నీమానినియే శారదయై యుండనోపు నని యతఁడెంచునటుల మంగళ వాద్యంబులతో దాసీజనులు హెచ్చు రికలు వలుకుచుండ, సభామండపమున కరుదెంచిరి. అప్పుడు రతి రూప యొకయాసనమునఁ గూరుచుండ, శారదాదేవి ప్రక్కన నిలువంబడి తెలియాకులు వినోదముగ మడిచి యారతిరూప కందించుచుండెను. ఈవినోదములఁ జూచి శృంగారకవియు సీకాంతామణియే శారదాదేవియా? యని సంశయించుచు దానింజూచి యిట్లనియె

శ్లో. మధ్యం విష్ణుపదం కుచౌ పవపదం వక్త్రం విభాతుః పదం
ధమ్నిలః సుమనఃపదం ప్రచిలసత్కాంక్షా నితంబస్థితీ
వాణీ చేన్మధురానగ్రోరుణ ధర శ్రీరంగభూమి ర్యపు
తన్వాత్యః కిం కథయామి భౌగ్యసులభైః లభ్యైః సదా నిర్జలైః.

“ కాంతామణి నడుము విష్ణువుండు వైకుంఠము(అనఁ గా నాకాశము)నకుఁబోల్చెను. అనఁగా నడుము మిక్కిలి సన్న

ముగ నుండుటచే నడు మున్ననులే లేదనుట. కుచముల శివపదమగు పర్వతమునకు పోల్చెను. ముఖమును విధాత వసించు సత్యలోకమునకీడుగఁ జెప్పెను. బ్రహ్మ కమలాసనుఁడగుటచేకమలమనుట. కొప్పు దేవతావాస మగు స్వర్గమనెను. పుష్పచయములకు చోటగుటచే పుష్పములతో నిండియున్నదనుట. కటి ప్రదేశము కాంచి యనెను. అనఁగా మోక్షప్రదాయనియగు కాంచివలె నుత్తమ మైనదనియు మఱొకయర్థము. ఉత్తమరత్నములు పొదుగఁబడిన ఒడ్డాణమును ధరించి యున్నదనుట. వాక్కులు (అనగా పలుకులు) మధురానగరము. ముక్తిదాయకములగుపట్టణములలోనొకటగునది. ఉత్తమమునుసూచించును. వాణీ చే న్మధురా=వాక్కులు మధురములనుట. అధరము అరుణాచలము. పంచలింగక్షేత్రములలో నొకటి. మోవి మిక్కిలి ఎఱుదై యున్నదనుట. శరీరము శ్రీరంగభూమి. విష్ణుక్షేత్రములలో ముఖ్యము. అనఁగా ఈనారీమణియొక్క యంగముల యందు నట్లే దేవతలు వసించుచున్నార గాన సమ్మానింపఁదగినది. అని భావము”

అని చెప్పినవిని శారదాదేవి తనమనంబున ‘ఈకవీశ్వరుని వర్ణనము అపూర్వమైనది. మదీయలక్షణంబులనే యిటుల వర్ణించెను’ అని తనవిశాలనేత్రముల నొకపరి యాకవినిఁ జక్కగ వీక్షించెను. అదిగని కవి

చ. చెలువుగ హ్రసిద్ది విధిచి త్తమ రంజిల జీవమిచ్చెనో

పొలుపులగూర్చి మానస విభూతిని గౌతుకియై రచించెనా

మెలతకు మేనుజూడఁ బరిమేష్టి ప్రభావము నెంచిమాడ నా
నెలతకు దోచుకొందుతరుణీమణి సుప్తియటంచు నామదిన్.

అని పలుక నాపద్యమునకు మనంబున మెచ్చుకొను
చుండెను. ఇంతలో రతిరూప తానున్న యాసనమును వీడి
యట స్త్రీలకై ప్రత్యేకముగ నమర్పఁబడిన దంతపుమంచముపైఁ
గూరుచుండ దాని ననుకరించుచు శారదాదేవి తనచేతిలోని
తములపాకుల మడిచి చూమదవతి కందించుచుండెను. దానిని
గ్రహించి మందహాసము నేయుచు నమలుచున్న యారతిరూ
పనుజూచి, దానికపటచేష్టలకుఁ దాళఁజాలని వాడై శారదను
జూచి యిటు లనెను.

శ్లో. తాళాకార పయోధరే తనుభువ స్తంత్రాధికారక్రియే
తావ్యన్మధ్యలతే తటిత్సమరుచే తంత్రీసమాలాపిని
తాటంకాంతకుంగతాత్మీ యుగళే తన్వంగ తామ్రాధరే
తాతానాభనిభాననే తవకరా త్తాంబూల మానీయతామ్.

విని నాయడపకత్తైగానున్న శారద తనవెంట నిలువం
బడియున్న నొకకంబుకంఠిని జీర, నామె తాంబూల మియ్య
రాళిగా, శృంగారకవి యొల్లనని మఱియు నిటు లనెను.

శ్లో. రాజీవాదుణ చారుపాణియుగళే! రాకేంద్రరమ్యాననే
విద్యుద్వల్లి సమానదేహలతికే మత్తేభకుంభస్తనీ!
రంభోరూ గమణీయ ఫాలతిలకే కాసుంభచేలాన్వితే
ముక్తాహారధరే ప్రియే తవ కరా త్తాంబూలమానీయతామ్.

అని చెప్పుచుండగా కొందఱు మత్తేభయానలు కవిని

జూచి- 'యోకినీశ్వరా! తాంబూలమిచ్చుదాని నెంతసేపైనను
వర్ణించుచుంటివేగాని తాంబూలమును వర్ణింపవైతివి. అట్లున్న
నీకెట్లు తాంబూల మబ్బు ననగా—వానికి మందహాసము
సేయుచు నిటులఁ బలికెను.

శ్లో. కన్తూరీ పరిహేదపూగకలితం కిర్పూర్ సమ్మిశ్రితం
మక్తామార్గ సమేత మిందుకిరజై స్సచ్ఛాయ వల్లిశస్
తత్తద్వజ్రదనాగవవ్యతికర ప్రస్తావనా కల్పితం
తల్పకల్ప కలాపినీప్రియతమే తాంబూల మానీయతామ్.

అని పలుకగా విని లజ్జితయై నిలువంబడియుండెను.
ఇంతలో మరల శృంగారకవి మఱియొక శ్లోకము శారద నుద్ఘోషించి పలికెను.

శ్లో. బాలే బాలమృగేశ్వరే త్నణరుచే రమ్యేరు గంభాయితే
కుంభాకారకుచద్వయే పరిలసద్రాకేందుసింహాననే
త్వత్పదాబ్జయుగం గతస్య శరణం తాపాది విధ్వంసనే
కామం కామహవిర్భుజః ప్రియతమే తాంబూల మానీయతామ్.

అనిన విని నందఱు నాశ్చర్యపడుచుండిరి. ఇదేసమయ
మని శారద తమలిపాకులకు సున్నము రాయుచు జాగుసేయ
మొదలిడెను. అదిగని శృంగారకవి మఱల నిటులనెను.

శ్లో. ముగ్ధే చంద్రవిరాజమానవదనే సంప్రల్లసత్ప్రోత్సవే
కాంత్యా నిర్జితపద్మ రాగనిక రే సంసారి సంతాపి
గత్యా నిర్జితరాజహంసగమనే స్వర్ణాంబరాలంకృతే
మక్తాహరపరిష్కృతే సుదతి మే తాంబూల మానీయతామ్.

ఇటుల నడువగా నీచి యద్యెడనుండు చంద్రాస్య
లందఱు 'ఓకవిచంద్రా! తాంబూలమును, దానిని మడిచియిచ్చు
దానిని వర్ణించితిరి. తాంబూలమును చేతధరించి యుల్లాసముగ
కడగంటిచూపులఁ జూచుచున్న యానుండరాంగిని యొకపరి
వర్ణింపుడన కవి యిటు లనెను.

ఉ. అకడగంటిచూపుటొరపాయపరింజి మెఱుంగు జెక్కు లా

చైకుంఠచరీక రుచిసంఘటమేచిచాకచక్య మా

రాకనుధాంతు దాకనె పగాకని రేక నిరాకరించు మో

మాకుచకుంభ జృంభణ మయాచె యొయూరికి దానికే తగున్.

అని చెప్పినవిని యాసనజాస్యలు కవిచాతుర్యమునకు
రసికతకు వర్ణనాతిశయంబునకు మెచ్చుకొనుచుండిరి. శౌరదా
దేవి తనమనంబున ఈకవిచక్రవర్తి నాచేనంపబడిన కోమ
లాంగు లందఱు నిరాకరించినాడు. ప్రస్తుతము ప్రధాన వేష
ధారిణియై వచ్చిన యీమండగమనను కన్నెత్తయైనం జూడక
నన్నే వర్ణించుచున్నాడు. నన్నే శౌరదయని గ్రహించినాడఁ
నుట కిదియె తార్కాణము. ప్రథమయామమునఁ దనకడకు
జేరిన శంపాలతాంగుల నెల్లరఁ విట్టియు, కొందఱు సన్మానించి
యు నొల్లనని పంపివేసినాఁడు. ఇప్పుడు నిన్ను జూచి యపూర్వవర్ణ
నలఁజేయుచున్నాడు. ఇకనీతఁడు మనమోసమునకులొంగఁడు.
పాండిత్యస్రభావముచేతను కవిత చేతను వీని నోడింపవలయును.
అది యును సాధ్యముకా దేనివివాహసమయ మిదియని గ్రహిం
పవలయు నని యొచించి కివిని జూచి యిటు లనెను.

“ ఓకవిసార్వభామా ! నీకు తాంబూలము గావలయునేని నేజెప్పు పద్యములకు భావముఁ దెలుపుము. అందుఁ గడ తేరినఁ దాంబూల మియ్యఁగలదానను. అందోడిన నీశ్రమ వృథయగు నన శృంగారకవి “ఓచపలాక్షీ ! నీవు చెప్పు పద్యంబులకు ప్రతిపదార్థమును అంతరార్థమును గూడ జెప్పఁగలవాడను. దానికనియేగదా యింతశ్రమఁ జెందితిని. ఇపుడే చెప్పుము” అన శారద యిదె వత్తు నని అంతఃపురము నకుఁ బోయెను. తోడవచ్చిన సారసనేత్ర లందఱు శారదతో వెడలిపోయిరి.

అంతఃపురమునకు జనిన శారదా దేవియు తనకుఁ దగిన సర్వాభరణంబులఁదాల్చి యలకంబున మల్లెమొగ్గలు ధరించి సర్వావయవంబులందు కస్తూరీకుంకుమాచులగు పరిమళ ద్రవ్యంబులు గమగమ వాసనలీను చందనం బలలది, చీని చీనాంబరముల ధరించి, యతిరమణీయమగు సొబగుతో నంతఃపురము వీడి శభామండపమును ప్రవేశించెను దానిసౌందర్యమును గూర్చి కవీశ్వరు డిటుల వర్ణింపవొడగెను.

సీ. పుండరీకాక్షి యీభువనైకసుందరి

యాశ్రేయవదన యాయబ్జగంధి

పర్వతజఘన యీభావశిరోమణి

మాతంగగమన యీమంజువాణి

శాండిల్యకుచ యీ యుండతేజోనిధి

శుకవాణి యీమణిప్రకరదన

భృగుకటిభాగ యీబింబఫలాధర
 నారదవేణి యిన్నాతి మిన్న
 యార యీయింతి పరమహంసాకృతిని బొ
 సంగియున్నది మది నతియంగ దీని
 నెయ్యిమొడఁగూడువాని కున్నిద్రనినిడ

• నిరుపమానందయోగంబు దొంగకు టరుచె.

చి. పదనము చంద్రకాంతము ప్రవాళము నాలెఱ బాతివస్త్రముకా
 గదములు యింగురుల్ నివిజరాజ మణుల్ తెలిగోళ్లు ముత్తైముల్
 పదములు పద్మరాగములు బాలిక నెన్నదరంబె భాసిలెకా
 మదను డమాల్యోత్తము లమర్చి సృజించిన బొమ్మ కై వడిన్.

ఇటుల కవి వర్ణించి సగౌరవముగ నాముద్దులగుమ్మ
 నాహ్వనించెను. శారదాదేవియు కవీశ్వరుని వర్ణనలకు
 ఉప్పొంగుచుఁ బురుషుఁడు వసించు మంచమునకును స్త్రీవసించు
 మంచమునకును నడుమ నొకదోనుతెర గట్టించి, స్త్రీవసించు
 మంచమున నాసీన యయ్యెను. కవి సార్వభౌముని మర్యా
 దతో నావలిమంచము నధిష్ఠింపఁ బ్రార్థించి వాదముల కుప
 శ్రమణము సేయ వ్రాజ్ఞవేడ కవీశ్వరుఁడు వల్లె యనెను.

శృంగారకాళిదాసు

షష్ఠ ప్రకరణము.

శారదాదేవి.

సమస్యాపూరణము.

సమస్యా—వృద్ధస్య భార్యా కరదీపికేవ.

(వృద్ధునకు భార్య చేతంబట్టుకొనిన దీపమువంటిది)

ఓకవిరాజా ! నాయీసమస్యను పూరింపుడన కాళి
దాసిదియొక ప్రమాదమైన కార్యము గాజాలదు. ఇదిగో
జెప్పెదను వినుమనియె.

శ్లో. కరే గృహీతాపి పున్ధితాపి స్నేహేన సమ్యక్స్పృశ్చితాపి,
పరోపకారాయ భవత్యజస్రం వృద్ధస్య భార్యా కరదీపికేప.

హస్తముల బట్టుకొనబడినదియు, నెదుట నుండునదియు
త్రైలము నింపబడినదియు నగు కరదీపిక యెల్లప్పుడును బరు
లకే యుపకరించును. చేతబట్టుకొనిన వానికి యుపయోగింప
దనుట. వృద్ధుని పత్నియు నెల్లప్పుడు పరులకే యుపయోగ
మాగును. వృద్ధుడు దానిని తనచేతం బట్టుకొనియుండినను, తన
యెదుట నుంచుకొనియున్నను దత్కాంత వస్తువులతో తృప్తి
బడ జేయుచున్నను, వానిని వంచించి పరులతో నేగూడును.

అని పలికిన లోకాను భవమునకు కరంబుమెచ్చుకొని
మరల యిటులనియె.

సమస్యా:—త్రయం యదిభవే దతి చిత్రమేతత్.

(మూడూడెండు యది మహాశ్చర్యము)

తన చెప్పి ముగింపకముందే శృంగారకవియు దానిని
తత్తత్తమే యిటుల పూరించెను.

శ్లో. త్యాగో గుణో గుణశతా దఖిలో మతోమే

విద్యావిభూషయతి తం యది కింబవీమి

కార్యం హిశామ యది తత్ర నమోస్తు తస్మై

తచ్చత్రయం యదిభవే దతి చిత్రమేతత్.

(త్యాగగుణము మిగిలిన గుణములు నూటికంటె నధి
కమని నామతము. అట్టియతక్కువ త్యాగగుణము గలవానిని

విద్యయు నలంకరించెనేని యేమనగలము? అతని యందింక శౌర్యమునున్న నాతినికి నమస్కారంబు సేయనగు. త్యాగము, విద్య, శౌర్యంబు నను నీమూడు నొక్కనియందిమిడియున్న నది మహావిచిత్రము) అనిపలికిన విని కవియొక్క కవిత్వ చాతుర్యమునకును పురుషధారకును మనమున మెచ్చుకొనుచు మఱియు నిట్టులనియె.

సమస్య:—యయోస్తు మైత్రీ నతయోర్హిదూరమ్.

(ఎవ్వారిలకు మిత్రత్వము గలదో యవ్వారిలకు దూరములేదు.)

అనవిని కవి యిటులనెను.

శ్లో. గిరౌమయూరా గగనేచ మేఘా లక్షాంతర్కౌస్తుతిలేచపద్మంగ్గమ్.

లక్షద్వయోగ్లాః కుముదాని భూమా యయోస్తు మైత్రీ నతయోర్హిదూ

(మయూరంబులు గిరులయందును మేఘంబులు గగనమునందు నున్నవి. లక్షయోజనాంతరమున సూర్యుండును, సలిలములోని పద్మమును, లక్షద్వయ యోజనా పరిమాణము గలచోట చంద్రుండును, భూమియందు గలువలు నున్నవి. మయూరపద్మ కుముదంబులకు మేఘ సూర్య శశాంకులకుగ్లు మైత్రిచే నెంతదూరమున నున్నను ప్రక్కననుండు వారివలె మైత్రిని జెందియున్నారు.)

కవి వాక్యముల కాపల్లవపాణి యుపమానంబులకు శ్లాఘించి మరల నతని కిట్లనియె.

సమస్య—సహి కృత ముపకారం సాధవోః స్మరతి.

(సాధువులు తమకు జేసిన యుపకారమును మఱువ జాలరు.) అనిన నావాక్యమునకు గవిచంద్రు డిట్లనెను.

శ్లో. ప్రథమ పయసిపీతం తోయమల్పం స్మరంతః

శిరసినిహితభౌరా నారకేభా సరాణాం,

సలిల మమృతకల్పం దద్య రాజీవితాంతం

సహిక్యత ముపకారిం సాధవో విస్మరింతి.

(నారకేశ్వరృషిములు తమకు చిన్ననాటంబోసిన నీళ్లు త్రాగియున్నవిగాన సవిస్మరించుకొనుచు శిరంబున ఒలువు మోచుకొని తమజీవితాంతము దనుక సమృతతుల్యంబులగు జలంబులను సగుల కొనంగుచున్నయవి. ఇవి పిన్ననాటందమకు జేసిన యుపకారంబు మఱువక మహాత్కృష్టమగు ప్రత్యుపకారము జేయుచున్నవి గాన సాధువులు తమకొనరించిన యుపకారంబును మఱువజాలరు.)

అని నచింపగా నామదవతీయు కవినచనములకు మనమున శ్లాఘించి వెండియు నిట్లనియె.

సమస్యా:—అదత్త మభుక్త మనుప్తమ్.

(దత్తముగాదు భుక్తముగాదు నిద్రయుగాదు.)

శ్లో. వేద విదేఖిల దత్తం దత్తం బంధుజనైస్సహ భుక్తంభుక్తం,

ప్రియతమయాసహ సుప్తం సుప్తం అన్యదదత్త మభుక్త మనుప్తమ్.

(వేదవిదున కియ్యబడునదే దత్తము. బంధుజనుల తోడి భోజనమే భోజనము. కడునిష్ఠురాలైన కాంతతో నిద్రించుటయ నిద్ర. ఇటులగానిచో దత్త మదత్తము, భుక్త మభుక్తము, నిద్ర యనిద్ర)

అనిన విని నాకాంత వెండియు నిట్లనియె.

సమస్యా—స్వయం యాతి విస్తారం వస్తు చక్షితమ్.

(రక్షితము నేయంబడిన వస్తువు తనకుఁదాన విస్తారంబు నొందుననియు దాచబడినవస్తువు స్వయమే ప్రకాశమునకు వచ్చుననియు రెండుభావములు.)

అన విని యాశ్చర్యంగారకవి.

శ్లో. జలేతైలం ఖలేగృహ్యం పాత్రేదానం మనాగపి,

ప్రజ్ఞాదానం స్వయం యాతి విస్తారం వస్తురక్షితమ్.

(జలంబులం దైలంబును, ఖలునియందు రహస్యంబును నుత్తమపాత్రమునందుఁ జేయబడిన దానమును జ్ఞానప్రదానంబును అను నీవస్తువులు స్వల్పమయ్యును రక్షితములయ్యుఁదమకుఁ దామ విస్తారము నొందును.)

అనిన విని యామగువ పద్యములోఁ జెప్పబడిన లోకన్యాయమునకు సంతసించి మరల నిటులనియె.

సమస్యా--మాయాతి నాయాతి నయాతి యాతి

(పోడు రాడు పోదు పోవుచున్నది.)

ఈసమస్య కేమనునోయని యాశ్చర్యముతో జూచుచున్న శారదాదేవిఁజూచి కవి యిటుల వచించె.

శ్లో. ఓటి కర్మాగ్రా విరహాతురాంగీ చేటి మవాదీ దిహ చిత్త జన్మా,

ప్రాణేశ్యో జీవిత మర్థ రాత్రం మాయాతి

నాయాతి నయాతి యాతి.

(తన నాయకుఁడు వచ్చునని శయ్యాగృహంబునుండి యెదురు చూచుచుండ నాయకుఁడు రాకపోఁగా తపించుచుండు నాయికయొక్క వృత్తాంతము దెల్పుబడుచున్నది. తిమ్మలము చేతంబూని యొకమందయాన తనప్రియసఖుఁడు వచ్చునని ప్రతిక్షించుచుండి యతఁడు రామికి విరహాతురాంగియై

తనచేటితో సఖీ! ఇందుఁజిత్తజన్ముఁడగు మన్మథుఁడు బాధలు పెట్టుచున్నాఁడు. కాని నన్ను వీడి జనఁడు. ఈవేదననుండి తప్పదునన్న ప్రాణప్రియుఁడు రాఁడు. ఇట్టినాయకప్రేమవంచి తంబగు సీప్రాణము నన్నుంబాసి పోగూడదాయన్న సీజీవితము పోదు. ఇంక నైన ప్రాణేశ్వరుఁడు వచ్చి గారవించునేమో యన్న నాయాశయులేదు. అర్ధరాత్రంబును గడచిపోవుచున్న ది పూర్వరాత్రమున రానివాడిప్పుడువచ్చునా యనిభావము.)

ఆతురముతోఁ జూచుచుండిన శారదాదేవి కమందా నందము కలుగఁజేసెను. ఇంక నెంతైన వీని కవిత్వమును శ్రోత్రపేయముగ వినవలయు నని యెంచి యావచించిన శ్లోకమున కాశ్చర్యముఁ జెంది, మఱల నిటులనియె.

సమస్య:—రతిసమయే వేదపాఠ ఇవ.

(రతికాలంబున వేదపాఠము వోలె.)

శ్లో. అవసరే యత్పణితం సుభాషిత మపి భవతి హాస్యాయ,

వసతో ప్రాథవధూనాం రతిసమయే వేదపాఠ ఇవ.

(అవసరముగానిచోఁ జెప్పఁబడినమాట సుభాషిత మయ్యను అపహాస్య మగును. మన్మథునిచే మందీకృతప్రీడలై సంపూర్ణయకావనలై ననవిల్లుశాస్త్రీవిచారసార చతురగోష్ఠి కుతూహలలై యొప్పు ప్రాథకామినులు నివసించుస్థలంబున నవ్వారలతో నతివైదగ్ధ్యంబు మెఱయ ననురాగపేశలంబుగ సంభాషించుచు వ్రణయరసప్రధానమగు వారల ముద్దుపల్కులను వీనులవిందుగ వినుచున్నప్పుడు వేదపాఠము స్త్రీపురుషాదుల కుభయులకును నపహాస్యం బగును.)

అదివిని శారదాదేవి కవిచాతుర్యమునకు మెచ్చుకొని
మఱల నిటులనియె.

సమస్య;—ఇతి సచింత్య వై శంభు రధ్ధాంశే కామినీం దధౌ,

(అని తలంచియె శంభుఁ డధ్ధాంగమందుఁ గామినిని
ధరించెను.)

అనిన విని శృంగారకవి.—

శ్లో. అసారభూతే సంసారే సారభూతా నితంబినీ,

ఇతి సచింత్య వై శంభు రధ్ధాంశే కామినీం దధౌ.

(అసారభూతమగు సంసారమునందు సారమైనది నితంబి
నియ యని తలంచియె శంభుఁ డధ్ధాంగమందుఁ గామినిని
ధరించెను.)

అనిన విని యామగువ వెండియు నిట్లనియె.

సమస్య;—పాపాయ పరపీడనమ్.

(పరులను బీడించుట పాపము కొఱకు.)

అనఁగా విని కవిచంద్రుఁడు.—

శ్లో. క్రూరతాం ధర్మసర్వస్వం యధుక్తం శాస్త్రీకోటిభిః,

పరోపకారః పుణ్యాయ పాపాయ పరపీడనమ్.

(కోటిశాస్త్రములచేఁ జెప్పబడిన ధర్మమర్మమును విను
ము. పరుల కుపకారము సేయుట పుణ్యమగును. పరులను
బీడించుట పాపముకొఱ కగును.)

అది విని నాజవ్వని మఱల నిటులనెను.

సమస్య;—నాదదత్త ముపతివ్రతే.

(ఇచ్చి పెట్టనిది దొరకదు.)

అనఁగా విని కవి.—

శ్లో. యస్య రత్నాకర స్తాతః యస్య లక్ష్మీ స్సహోదరీ,
శంఖో గోదితి భిక్షార్థీ నాదంత ముపతప్తతే.

(దేనికి రత్నాకరుం డని చెప్పంబడు సముద్రము తం
డ్రయో, దేనికి సర్వసంపత్ప్రదాయిని యగు లక్ష్మీదేవి
సోదరియో, అట్టిశంఖము ప్రతియింటి వాకిటికి భిక్షకొఱకు
రొదసేయచున్నది. కాన తొలుత నిచ్చిపెట్టనిది దొరకదు.)

అదివిని సుందరాంగి వీనిని సమస్యచే నోడంచుట
దుర్ఘట మగుకార్యమే యగును. సమస్యల నీయకమునుపె
ప్రత్యుత్తరము సిద్ధమగు నున్నది. అయినను మఱికొన్ని కఠి
నము లగు సమస్యల నిచ్చిచూతము అని యనుకొని
యిటులనెను.

సమస్య:—మక్షికాపాదఘాతేన కంపితం భువనత్రయం.

(మక్షికయొక్క పాదఘాతముచేత ముల్లోకములును
గంపము నొందెను.)

సమస్య పూర్తిగఁజెప్పి ముగింపకమునుపే, కవీశ్వరుఁ
డిటు లనెను.

శ్లో. స్ఫురతే జఠరే విష్ణోః నవనీతభుజ క్విశోః

మక్షికాపాదఘాతేన కంపితం భువనత్రయమ్.

అదివిని యామందయాన సమస్యపూరణమున కవి
చంద్రుఁడు విజయుఁడే యగుచున్నాఁడు. వీని కిఁక సమస్య
నిచ్చిన నెంతమాత్రము లాభములేదు. నారచితములగు కొన్ని
పద్యములఁ జెప్పి భావ మడుగుదము. అని కవితో కవీశ్వ
రా ! ఇఁక సమస్యల మాని, కొన్నిపద్యముల జదువుదును.
వానికి దగినభావమును తెలుపుము. అటులఁ దెలుపకపోయితి

వేని యంతతో విరమింతును, అన విని కవియు అదేదియో చదువు మనిన నిటులనెను.

మ. కదలీస్తంభమునందు నాశయితమై కంజాత మింపొందె నం

దుదయం బై పవళించెఁ జంద్రుఁ డచటం బ్రోత్సుల్లఁ గ్రోత్పలం
బొదవెం దభ్రుమజాత యై యమున స్వల్లోద్వీధిం బంది తాఁ
బడినూ త్రొగనంబుఁ గాంచె నిది యేభావంబో భావింభ్రమా.

ఒక నాశిలలామ మంచముపై గూరుచుండి పతివియోగముచే విచారించుచున్నది.

అనఁటికంబమువంటి తనతొడయందు తామరతూడుఁ
బోలు హస్తమునుంచి పద్మముబోలు హస్తమును విశాల
పఱచి అందు చంద్రునిబోలు తనమఖమువంచి రోదనము
చేయుచుండెను. అటుల నేడ్చుటచేఁ గండ్లెఱ్ఱవారెను. రక్తో
త్పలముఁబోలు నేత్రములనుండి యమునానదీ ప్రవాహమో
యనునటుల కాటుకనీరు జలజల జాఱఁదొడగెను. అటులబాటి
మేరుసమానమగు నామగువ స్తనములపై పాపహరధార
లై ఆకసముపోల్కియున్న నడుమును జేరెను.

క. వండిన చెండిన చొక్కటి

ఖండించిన పచ్చి చొక్కటి కాలిన చొక్కటాఁ

దిండికి రుచియై యుండును

ఖండితిముగఁ దీనిఁ చెల్పు కవియును గలఁడే.

అని వచించిన శారదవాక్యములకుఁ గవియు “ఓచం
ద్రాస్యా! దీనిభావంబు దెలుపుట యంత దుష్కరమా? ”
ఇదియె చెప్పుచున్నాఁడ వినుము.

క. శిలవృక్షలతలఁ బుట్టిన

చెలువలు మువ్వరును గూడి చిడిముడిపడుచున్

తలవాకిట రమియింతురు

సలలితముగఁ దీని నెఱుంగు సరసులు గలచేసే”

అనినఁ గవివాక్యముల కామగువయు నత్యాశ్చర్య భరితమై తాఁబల్కిన తాంబూలవర్షనాబునకుఁ బ్రతిగా నద్దానిని గవి వర్ణించుటకు సంతసించి మఱల నిట్లనియె.

క. శుభకులజాత యొకసతి

యిద్దగఁజిందండ్రీఁ జంపి యెసఁగువిశుద్ధిన్

బుద్ధిఁ బితామహుఁ బొందుచు

సిద్ధముగాఁ దండ్రీఁ గనియెఁ జెప్పముఁ దీనిన్.

అని విని శృంగారకవి ‘యోపడతీ! యిదియా నీవు చెప్పు కఠినభావప్రపూరితము లగుపద్యములు’ అని హేళనఁ జేసి, ఇది తక్రము, ఇది శుద్ధమైన క్షీరవంశమున జనించినది. తండ్రీయగు దధిని చంపుట యనఁగా మఱించుట. దీనికిఁ బితామహుఁడు క్షీరము. దానితోఁ జేరిమియిడుట పితామహుం బొందుట. ఇదియ దీనిభావ, మన విని వెండియు నిటు లనెను.

ఉత్సా. ఐతి నైదునైదు నైదునైదు నైదుగల్గినన్

భాతి గుమ్మితిలు నైదు పంకజాస్తుఁడెసినన్

చేతివై చఱుంగనట్టి చీమపొతు గూడునే

నీతివేని నైదులేని నీరజాక్షి చెడుకన్.

అని వచియించి దీనిభావంబు వెల్లడిసేయం జను ననిన విని, కవిచంద్రుఁడు ఇది యొక లెక్కయో? విను మిద్దానిని వివరించెద నని చెప్పి యిటులఁ పలికెను.

ప్రథమమునఁ జెప్పఁబడినయైదును అరణ్యసంభవంబులైన లక్క, మద్యము తేనె, నెమలిపురి, మృగమదము అను నవి. రెండవయైదు సముద్రభవంబులయిన గవ్వలు, శంఖము,

ప్రవాళము, ముక్తాఫలములు, లవణము అనునవి. మూడవయైదు దేశజంబులయిన శాలిఘాన్యము ముద్గములు, నారికేడంబులు, కదళి, ఇత్తువు అనునవి. నాలుగవయైదు నగరభవంబులగు దర్శణము, ఉన్నత్తుడు, నల్లకోతి, వనగజము, మహీపతి. ఐదవది పద్వితీతమము లగుమాణిక్యము మరకతము, వైడూర్యము, నీలము బంగారము అనునవి. మన్మథుని బాణము లైదు. అరవిందము, అశోకము, చూతము, నవమల్లిక, నీలోత్పలము అనునవి. చేతి పైదనగా లెక్కించుట, వ్రాయుట, ఆకులుగోయుట, పువ్వులుగట్టుట, వీణవాయించుట యివి. మేని దైదనగా నావలింత, నెటిక, ఘూర్ణి, ట, కుబ్జత, అంధత్వము అనునవి. అరణ్యసంభవాదు లైనయై దయిదుగా సండువస్తువు లొసంగినను మన్మథుడు కడు ముష్కరముగ నైదు బాణములం గ్రమ్ముచుండినను, కాయజంబులయిన యాలస్యాదులు లేనియు త్తమకాంతాతిలకము వ్రాయుటమొదలగునాని నైదింటి నెఱుంగనివాని మగవాడ నని పేరుపెట్టుకొని యుండువానిని బెండ్లాడునా ? యిదియ దీనిభావము.

అనిన కవివచనములకు సంతసించి వానిసామర్థ్యమున కై మెచ్చుకొనుచుండ కవియు “ఓకన్యకామణీ ! ఇన్నిపద్యములు నీవు చెప్పితివి గాదా ! నే నొకపద్యముఁ జెప్పెదను. దానిభావము విపరింపు మని యీక్రిందివిధముగఁ జదివెను.

ఉ. ఊరువు లంటరాఁ దిగిచి యున్నతమైన కుచద్యయంబుపైఁ
జీర చెఱంగుదీసి సతిఁజేరి చనుంగవ బిగ్గబట్టి తాఁ
గోరిఁకొల్కిఁ దీర్చుకొనె గోమలిఁ బొందకయున్నమాత్రనే
సారము దేల్పుమీ సురతసౌఖ్య మెఱింగినబాణ వైచిత్ర్యం.

అనిన కవివాక్యములకుఁ గొంతతడవు యోచించి యిటులనెను. ఒకఁగొల్లఁడు మేకచన్నులకుఁ జుట్టిన నుచ్చపాతల విడఁదీసి దానివెనుకటికాళ్లు దిగించి తన రెండుతొడలననుమ నిరికించుకొని నుచ్చపాతలు చన్నులనుండి విడిదీసి చన్నులు గట్టిగబట్టి తాగోరినక్షీరముఁ బొందుటయు దీనిభావ మని చెప్పి యాకన్యకామణి కవి నుద్దేశించి

క. అంచితచతుర్థజాతుఁడు

పంచమమార్గమునఁ బోయి ప్రభమతనూజన్

గాంచియు నచటఁ దృతీయం

బుచ్చి ద్వితీయంబుఁ దాటి యొంజెను రాజన్.

అని చెప్పిన విని కవిచక్రవర్తియు, “ఇందుముఖి! ఇదె చెప్పెద వినుము. పంచభూతంబు లగు పృథివ్యప్రేక్షోవాయ్యా కాశాలలో నాల్గవవాఁ డగువాయువునకుం జనించినవాఁడు హనుమంతుఁ డయిదవదియగు నాకాశపుఁ ద్రోవం జని ప్రథమమగు పృథివికి జనించిన సీతాదేవిం గనుంగొని యామెయుండిన లంకయందు మూఁడవదియగు నగ్నినుంచి, రెండవదియైన జలతత్త్వమయమగుట జలనిధిందాటి, రామునికడకుం జనుదెంచె” నని దీనిభావము అని చెప్పి తనమనమున నిటుల వితర్కించెను. ఎంతపేపైనను కాలహరణ మిటులే జరుగుచున్నది. ఇక త్వరితముగ ముగింపవలయునని మది నెంచి, “శారదాదేవి! నే జెప్పుపద్యమునకు భావము నుడువవలెను. లేనిచో యిం దుడుగు మని యిట్లు వచుంచెను.

ఉ. కన్యకు నైదుపాదములు కన్యకు నేడు విలోచనంబులుకా

కన్యకు నాల్గుకన్నోనులు కన్యకు నాటు కుచద్వయంబులుకా

కన్యకు ద్వాదశం బనగఁ గాఁ జమధ్యమ మున్నయట్టి యా
కన్యకు నీకునాకుఁ బదిగావలెఁ గా! యిపు డంగనామణి !

అనిన కవివాక్యములకు సంతసించి తనమనంబున నితఁ
డు నన్ను పయిబయిగ బోసీక యుడుపుచున్నాఁడు. ఇతని
పద్యమున నొకకవ్యకకుఁ బాదములు మొదల నునవి యైదాటు
నిట్టివిగా నున్నవని పిరోధార్థము పైకి దోచుచున్నది. అది
యలులఁగాదు. కన్యారాశి పైడవది మకరము. దానివంటివి
పాదములు. ఆకన్యక కాటవది కుంభము. దానివంటిది కూచ
ద్వయము. దానికి నాల్గవది ధనుస్సు. దానిబోలు కనుబొమ
లు. దాని కేడవది మీనము. దానివంటివి నేత్రములు. కన్య
కు ద్వాదశమైన సింహమువంటి మధ్యముగల కన్య నగునాకు
ను తనకును కన్యకకు బదవదగు మిథునము గావలె నని వీని
కోరిక. దీనికి ప్రత్యుత్తరమియ సాధ్యము గాకున్నది. ఇతఁడు
నావచించుపద్యమునకు భావం బిచ్చు. కాదేని యిం దుడుగు
మని చెప్పియున్నాఁడు. వీఁడో మనలఁ ప్రత్యుత్తర మియ సా
ధ్యముకాని విధమున పద్యముల నల్లుచున్నాఁడు. వీనివాక్యమే
యథార్థ మగునేమో. ఐన దీనిభావముచెప్పెదను. ఇక దీనినుం
డి వాదమును వేరువిధముగ మార్చవలయును. లేనిచో వీనికి
లొంగుట తప్పదు. అని ఓకవికులతలకా ! దీనిభావ మిదియ.
కన్యారాశి పైడవది యని యర్థము దీయవలయును. నీపద్య
మునకు భావ మిదియ. వేటగునేని వచింపు మాకర్థింతు నన
కవి నవ్వుచు “ఓకనకాంగీ ! అది యంతియే యగును. కాని
ఇక జేయువాదమున నీవు విజిత వగుదునేని నాయాజ్ఞప్రకార
ము వర్తింపవలయును. నేను విజితుఁడ నగుదునేని నీయింటికా

పరివాడనై నీయిడు అన్నమును గుడిచి, దానుడనై యుండెదను” అనినవిని శారదాదేవి యటులె నడచుకొందు నిందు సందియము వలదనినఁ గవియు సరే సని మఱల నీక్రిందివిధమున వాదములకు గడగిరి.

శారద:—

సమస్య:—ఇంకం గస్తురిబొట్టు పెట్టకుము తస్మి ఫాలభాగంబునన్.

కవి:—

కా. పంకజానన! నేటితేయి వినుమా ప్రాశీనభాగంబునన్
శంకాతింకము లేక షోడశకళా సంపూర్ణుడౌ చంద్రునిన్
బొంకం బాచ్చెద నంచు రాహు వెలమిం బొంచుండియున్నాడు
వింకం గస్తురిబొట్టు పెట్టకుము తస్మి ఫాలభాగంబునన్.

అని వచించిన కవి సమస్యపూరణమున కుప్పొంగుచుండెను. ఇంతలో కవిచంద్రుఁ డిటు లనెను.

సమస్య:—చేసె నే మనవచ్చు నచ్చెలువ చెలువు.

తే. దానికచకుచగళలక్ష్మీఁ జూసఁ దలచి
నీలశైలాజ్ఞులు మ్రోల నిలిచివుడె
కసవుఁ ట్టెలు నీర్లును గడఁగిమాయ
జేసె నేమనవచ్చు నచ్చెలువ చెలువు.

అని విచించిన శారదపలుకులకు గవి సంతసించి తన మది నిటు లనుకొనెను. ఈకాంతామణి సామాన్యగాదు. ఉపకాలంబు రాబొవుచున్నది. మూడుయోమము లిప్పటికి గడచినవి. ఈశారద శారదయేగాని మరి యొండుగాదు. నేను గనుక దీనితో నింతవనుక వాదులాడ గల్గితిని. నిగూఢార్థములు సయితము తత్త్వ ణము చెప్పుచున్నది. ఇట్టివద్యములతో

మనము దీనిని నుడువం జాలము. నోటవచింపరాని వ్యంగ్య ర్థములుగల పద్యముల జెప్పి భావ మడుగవలయును. అప్పటికి గాని విరమించుకొనదు. కర్తవ్య మిదియ. వేరుపాయము గాన రాదు అని తలచి సగర్వముగ శారదతో నిటులనెను.

“ఓ కన్యకామణీ! నీకుగల శాస్త్ర, సాహిత్య జ్ఞానము నకును, కవితాచమత్కృతికిని మిక్కిలి ముడమందితిని. నీయట్టి విద్యావినయసంపన్నయగు కాంతాశిరోరత్నమును నీచతుస్సముద్రముద్రితమైన భూప్రపంచమునందు నే కనినదియు వినినదియు లేదు. నీప్రజ్ఞకు చాల మెచ్చితిని. నేనిప్పుడు నుడువ బోవుపద్యమే మన పరీక్షకు కడపటి దగును. దానికి భావము జెప్పవైతివా నీవువోడుట యగును. చెప్పితివేని నే నోడుట యగును. ఇదియ చివరదగును.” అన నామగువయు, “మహాకవి ! మీరు నన్ను స్తుతించుటకు నేనంతటి గొప్ప దానగాను. ఐన మీనుడువులకు కృతజ్ఞురాలను. కవిచంద్రా! నాతోడ నింతదనుక వివాదంబున నోడక పయింబయిగ నాశమస్యల పూరించిన వారును నాయుక్తులకు బ్రత్యుక్తులుగ పద్యముల నల్లినవారును నరుకు. మీవిజ్ఞాన మన మానము. పురుషరూపము దాల్చిన భారతియే మీరైయున్నారు. భవనేశ్వరీమహాదేవి నాస్వప్నమున నుడివినటుల మహాకవికాళిదాసే నన్నుజయింపగలడు. నేను మిగత విద్వాంసులకు లొంగుదాన గాను. మీరెవ్వరో యెరుగనైతి. వారి వలన గాక మరేరివలనను నాకోటమి కలుగజాలదు. ఐన కాళిదాస సమానులైన మిమ్ము మెచ్చవచ్చు. మీపద్యమేదియో వచింపుడు” అనిన కవి:

శ్లో. నవకువలయపాళీ కల్పితానల్పమాళీ
 కమితః కుపరికేళీ కారిణీ కాపి చోళీ
 అమితతిమిరజన్యాం మధ్యమాయాం రజన్యా
 మమల కమల గంధై ర్వాసయామాస సౌధమ్.

అనిన విని శారదాదేవి మందహాస సుందరముఖారవిందయై దలవాంచి యూరకుండెను. పరిహాసవృష్టులతో కాళిదాస తలయెత్తి శారదను వీక్షించుచుండెను. సమీపమున నున్న సఖీజనులందఱు మనశారదాదేవిని దలవాంచు నటుల జేయగల మహావిజ్ఞాని యొకడు వచ్చె గదా యని యొండా రులు సంజ్ఞచేసికొన మొదలిడిరి. కవిచంద్రుడును “ఓశారదాదేవీ! యీపద్యభావ మేల వచింపవై తివి” అనెను. అందుకు శారదాదేవి యేమియు వచింపలేక తనఃకునంబున నిటుల చింతింప మొదలిడెను. ఈకవి వచించిన పద్యమునందు నాయీక నవకువలయమాలికలు తుఱుమున దుఱుముకొనియుండుట జేసి రతిగచుయంబున బరిచ్యుతమగు కబరికాభరంబునుండి యాకుసుమమాలికలు జారగా నాకువలయవాసనలు సౌధమునం బ్రసరించె నని చెప్పవలసినట్లైయుండ నట్టి సమయమునందు వికచకమలవాసనలు సౌధమున గ్రమ్మ జేయుట యెట్లు? చంద్రదర్శనముచే కలువలు వికసించునుగాన నాపరిమళము గ్రమ్మవచ్చును. కమలములు రాత్రియందు వికసింపవుగాన నావాసన క్రమ్మవు. కువలయవాసనలు గ్రమ్మెనని చెప్పక కమలవాసనలు గ్రమ్మెనని వచించుట యేల యనునది విగోధభంగిగ దోచుచున్నది. దీని కర్థం బిదియై యుండదు.

ఆచోళకాంత పద్మినీజాతియై యుండనోవు. అ దినిశియందు దన్తప్రియునితో కేళీవిలాసముగ నుండియుండ మూడవజామున భావావసానమునొంది కృతార్థత యయ్యె. అందుచే పద్మినీ యుద్భవమైన పద్మగంధము ఆసౌధమును పరిమళింపజేసెను. దీనిభావ మిదియ. 'దీని నెటుల నేను లజ్జావిహీననై వచింప గలను. వంచిపకున్న నేనోడినటుల యగును. దీని భావము జెప్పుదునేని గన్యాత్వము భగ్నుమగుటయగాక లజ్జావిహీన యని నన్ను తూలనాడ కుందురా?

“స్మరణం కీర్తనం శేలిః శ్రవణం గుహ్యభాషణం
సంకల్పా భ్యవసాయశ్చ క్రియానిష్ప్రతి తపః”

అని శాస్త్రీశ్రీకారులచే చెప్పబడిన నష్టవిధరతులలో రహస్య విషయములం గుఱించిన సంభాషణము గుహ్య భాషణమును రతీయందు జేరును. దానిని వచించుటచే దానినిసన్నిహిత దాన నగుదును. దానిచే కన్యాత్వము నెదును. లజ్జావిహీనత్వమును విస్మృత్యమగును. ఇది ధర్మసంకటమైనది. దీని భావము జెప్పి శీలమును పోగొట్టుకొనుట కంటె యోడుటయే యుచితము. అయినను మన మిన్నిదినముల నుండియు మహాప్రభ్రాంతిని వడసి యుంటిమిగదా. అవన్నియు నొకక్షణకాలములోనా వదలుకొనుట? ఎంతటి యభాగ్యము మనకిప్పుడబ్బినది. ఇతనికిగాక మరే రాజకుమారునికైన విజితనై యుందునేని కొంత సార్థకమై యుండును. అటుగాక యీశ్రావ్యునినకు లొంగిన వీనిని వివాహమాడ వలయుగదా? అటు

లనే సమ్మతించును పతిజ్ఞ భగ్నుమగునుగదా? ఈసంగతి నాజనకునకు దెలిసిన నాయన జింతింపకుండునా? ఎందఱో మహిపతి కుమారులుండ వారలవిడిచి యీదరిద్ర బ్రాహ్మణ విద్యచ్చిరోమణిక నన్నిచ్చి పెండ్లి జేయ సమ్మతించునా? అయిన నొక యతిశయము గలదుగదా. భువనేశ్వరీ దేవి యాజ్ఞ యిపుడేమైనది? కాళిదాసే నిన్ను జయింప గలవాడని ముమ్మారు జెప్పెను గదా. అది యబద్ధమగునా? ఒక వేళ నీపండితుడే కాళిదాసగునేమో? ఎటులైనగానిమ్ము. ఉత్తమకులసంజాతుడు మహావిద్వాంసుడు. త్రికాలవేది. సుందరస్వరూపుడు. దరిద్రుడైన నేమి లోపముగలిగె. మనతండ్రిదైన ఈసామ్రాజ్యముండ మనకు దరిద్రమేల సంభవించును. వీనికి పత్ని యగుట విధి యున్న తప్పదుగదా. ఇది దైవఘటనగాబోలు. ఏమైన నగు గాక యని పరిపరి విధముల నాలోచించి యింక నిక్కడ నుండుట పాడిగాదని మది దలచి తటాలున తా నున్నదంతయు మంచమునుండి దిగి తన యంతఃపురమునకు జనియె. ఆమహా కవియు శారద మారుపలుకక వెడలు చుండుట గని తన కోడిన దని నిశ్చయించుకొని మందహాస ముఖారవిందుడై యాతూలిక పైననే కూర్చుండి యుండెను.

